

מערכת שעות תשע"ח

יום ה'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
	<p>097-א. עמיר החיים כסיפור</p> <p>185- איתמר תאודור עיונים בספרות המיסטית והקלאסית של הודו סמ"ב</p>	<p>208 - ע' ברייר ספרות בלשית</p> <p>111-דומיניק לוי "פרחי הרוע"- דמות היופי המודרני בשירה ובאמנות המאה ה-19 -סמ"א 113-דומיניק לוי אחים ואיבים : סימבוליזם וסוריאליזם בשירה ובציור - סמ"ב</p>	<p>089 -א. עמיר השיח בין האמנויות : ספרות, אמנות, צילום קולנוע</p> <p>385- מאשיטי שירה דתית ושירה ארוטית בראשית העת החדשה 3850 – שירה דתית ושיר ארוטית (ס)</p>	<p>125 מאשיטי נשים כותבות בעת החדשה ובעידן הנאורות</p>	10-12
<p>026- ע. ברייר נשואים ואהבה בפרוזה</p>	<p>067- א. עמיר בין ספרות לפסיכולוגיה : העולם הפנימי בסיפורת - סמ"א 069- א. עמיר ספרות ופסיכואנליזה - סמ"ב</p> <p>160-33 – אליעז כהן * כתיבה יוצרת-סדנא לכתובת שירה – סמ"א 161-33 – יובל שמעוני * כתיבה יוצרת-סדנת פרוזה סמ"ב</p>	<p>253-ע. ברייר מבראשית לבראשיתיות : על גלגולי תימות מספר בראשית בספרות המערבית</p>	<p>513 - א. עמיר סופרים, מספרים ודמויות – מעשה היצירה ופענוחה בספרות ובביקורת-סמ"א</p> <p>507- א. עמיר קוראים : היבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ותרבותיים- סמ"ב</p> <p>187 -רן שאולי סיפורי רוחות סיניים -(סמ"א)</p>	<p>040 – מ. בן חורין החידה של קפקא 0400- החידה של קפקא (ס)</p> <p>171- י. מאשיטי הרנסאנס האיטלקי (סמ"א)</p> <p>172- ג. מאשיטי הרנסאנס האנגלי</p>	12-14
<p>299-01-02- ע. ברייר תולדות הספרות 12:00-13:30</p> <p>068- לילי גלזנר אבירים ועלמות בספרות ימי הביניים מתקשב מלא</p>					

<p>070- לילי גלזנר בעקבות הצרצר, הנמלה והארי פוטר : מבוא לספרות ילדים</p>	<p>192-ד' לוי השפעת תרבויות מזרח אסיה על האמנות המערבית</p>	<p>פעילות מחלקתית</p>	<p>653- י. אלקולומברה לצחוק עם הצרפתים – תולדות הקומדיה בצרפת 287- מאשיטי שקספיר והשיח הפילוסופי תאולוגי</p>	<p>062-בן חורין אגדה רומנטית: שיח האהבה בספרות ובמוסיקה (סמ"א) 052-בן חורין משחק מסוכן : תיאטרון גרמני במאות ה-19 וה-20 (סמ"א) 199- ר. לפידוס אנטישמיות ביצירות ספרותיות ובאגדות</p>	<p>14-16</p>
	<p>404-בן חורין תרבויות של זכרון : גרמניה וישראל לאחר השואה (ס) 4040 – תרבויות של זכרון</p>	<p>4810- י. אלקולומברה שאלות אתיות בטרגדיה היוונית וגולון המודרני בתיאטרון ובקולנוע (ס) 381- ר. לפידוס בין גברים לנשים בספרות הרוסית</p>	<p>210 - י. אלקולומברה חיוכה של אפרודיטה – ספרות ואסתטיקה מיוון העתיקה עד הרנסנס.</p>	<p>492 - ר. לפידוס השפעות רוסיות(ס)</p>	<p>16-18</p>
					<p>18-20</p>

סמינריונים

❖ סדנא לכתובת שירה - על המועמדים לשלוח למזכירות המחלקה 3-4 שירים וקורות חיים כקוראים וככותבים (עד עמוד) עד התאריך 3.10

❖ סדנת פרוזה - על המועמדים לשלוח למזכירות המחלקה 2 טקסטים (2-3 עמודים) עד התאריך 3.10

