

המחלקה לספרות משווה: קורסים בשנת תשע"ח

שם הקורס	פרטי הקורס	תיאור הקורס
החיים כסיפור 33-097-01	ד"ר אילה עמיר יום רביעי, 10:00 שנתי קורס חובה שנה א'	בקורס תוצג תורת הסיפור, כפי שהתגבשה בשיח על ספרות מן המאה הרביעית לפנה"ס דרך הסטרוקטורליזם והמחקרים הנרטולוגיים של שנות השישים והשבעים ועד ימינו. ייבדקו הנחות היסוד שלה והקשר שלה לחקר מערכות התרבות בכלל. בתוך כך יעסוק הקורס בשאלות כגון: מהו סיפור? אלו סוגי קשרים יש בו? אילו מבני זמן? מי מספר אותו וכיצד? מי רואה אותו? כיצד הוא מעצב מרחב? כיצד הוא מעביר דיבור, מחשבה ורגש? מהן עמדותיו הגלויות והסמויות? אילו סוגי סיפורים יש, ואילו צרכים הם משרתיים? כיצד מושפע טקסט סיפורי מן הקונטקסט ההיסטורי שלו? אלה גלגולים עבר מושג הסיפור, או הנרטיב, בעשורים האחרונים? כל אלה ייבדקו תחילה בטקסטים סיפוריים במובהק, ואחר כך בטקסטים לא בדיוניים מתחומי ידע אחרים (היסטוריה, פסיכולוגיה, משפט), שהנרטיב מובלע בהם או פועל באופן סמוי. כן ניגע בשיעור בחקר הנרטיב בקולנוע.
תולדות הספרות 33-299-01-02	ד"ר ענת ברייר קופלוביץ יום חמישי 12:00 שנתי קורס חובה שנה א'	קורס זה מורכב משני חלקים: הרצאה ותרגיל פרונטאליים שבועיים שילוו בסדרת תרגילים מתוקשבים. בהרצאות ובתרגילים הפרונטאליים נעקוב אחר התפתחות הספרות המערבית, מן העת העתיקה ועד ספרות המאה ה-20 תוך שאנו מדגימים מטקסטים שונים. בתרגילים המתוקשבים נדגים התפתחויות אלו באופן ממוקד על ידי קריאת כתבים נבחרים מן הקנון הספרותי. מן היוצרים המרכזיים שנכיר: הומרוס, אובידיוס, ורגיליוס, כרטיאן דה טרואה, פטררקה, בוקצ'ו, שיקספיר, ראסין, מונטסקייה, וולטר, בודליר, ג'ין אוסטיין, וורגי'ניה וולף.
החידה של קפקא 33-040-01	ד"ר מיכל בן-חורין יום ראשון, 12:00 סמינריון + הרצאה, שנתי	הפרגמנט של פרנץ קפקא על פרומתיאוס, הדמות המיתולוגית שהעניקה את האש לבני האדם, מעלה שאלה על הסיפור (מיתוס) והספרות בכלל, ותוך כך על המהלך הפרשני הקשור בתשוקה האנושית לפשר ולמובן. התשובה שמספק קפקא בפרגמנט

<p>זה, כמו גם באחרים, סבוכה. מטרת הקורס היא להציע קריאה כפולה: ראשית, התמקדות במבחר טקסטים מפרי עטו של קפקא, המדגימים מגוון של סוגיות פואטיות והרמנויטיות; שנית, התודעות אל חיבורים מפרי עטם של יוצרים נוספים המתייחסים באופנים כאלה ואחרים אל הספרות של קפקא. נברר מה מעמדם של חיבורים אלה ביחס ליצירתו של קפקא, וכיצד הפנייה של היוצרים אל קפקא והדיאלוג עם יצירתו משרתת אותם ביצירתם שלהם.</p> <p>מעבר לחוויית הקריאה מטרת הקורס לאפשר למשתתפיו לפתח מיומנויות של פרשנות טקסט. זאת לצד הכרת מסורות של כתיבה וקריאה מן המחצית הראשונה והשנייה של המאה העשרים.</p>		
<p>הספרות הרוסית השפיעה השפעה רבה – אפשר אף לומר: מכרעת – על ספרות העולם במאה העשרים. במיוחד נכון הדבר בתחום השירה. אפשר לעקוב אחר השפעות אלה בתחום הספרות האמריקאית, הגרמנית, הלטינו-אמריקאית, וגם כמובן בתחום הספרות היהודית והישראלית.</p> <p>בסמינריון נעמוד על אופן השימוש הנרטיבי של בורחס בשיטות פילוסופיות מן המזרח והמערב, כלומר השילוב בין מיתוס ללוגוס, וכן תיבחן התייחסותו למערכות תיאורטיות אחרות כגון תיאולוגיה, מתמטיקה ופיזיקה.</p> <p>חקר ההשפעות הרוסיות על ספרות העולם משלב שימוש בשיטות מחקר חשובות בתחום זה: אינטרטקסטואליות מבית היוצר של יוליה קריסטבה, "חרדת ההשפעה" של הרולד בלום, "מות המחבר" של רולנד ברת' ועוד.</p>	<p>פרופ' רינה לפידוס יום ראשון, 16:00 סמינריון, שנתי</p>	<p>השפעות רוסיות 33-492-01</p>
<p>הקורס מציע לימוד, חקירה וחוויה בין-תחומיים (קריאה, האזנה, צפייה) דרך התרכזות במגוון יצירות מרפרטואר הרומנטיקה הגרמנית. מדובר בתקופה שנודעה ב"רוח המרד" והיציאה כנגד תפיסות שליטות באשר לטיבו של האדם (נאורות, בילדונג), תוך השחזה של כלי ביטוי ומבע כדוגמת האירוניה. מטרת הקורס לאפשר למשתתפיו להתוודע אל תקופה מרתקת ומאתגרת בתרבות הגרמנית. נשאל, בין היתר: מה יש באמנות הצלילים ההופך אותה הולמת לביטוי של רגשות וכיצד היא מאפשרת לסופרים לבחון באמצעותה את שיח האהבה על גילומיו השונים. דרך</p>	<p>ד"ר מיכל בן-חורין יום ראשון, 14:00 סמ' א'</p>	<p>אגדה רומנטית 33-062-01</p>

<p>יצירות פרוזה, לידר ואופרה נבחן את "המחשבה הרומנטית" על אודות הזיקה בין מציאות ופנטזיה, מולדת ונדודים, שפיות ושיגעון, חיים ומוות.</p>		
<p>הקורס בוחן כיצד מצליחה הסיפורת "לקרוא מחשבות" ולבטא רבדים שונים של התודעה (מודעים ולא מודעים, מילוליים ולא מילוליים), וכיצד מתבטא הדבר בלשון ובמרקם של הטקסט, ביחס בין הדמות והמספר ובשילוב בין מציאות חיצונית ופנימית. במקביל לקריאת מבחר טקסטים מן המאה ה-19 וה-20 (ביכנר, דוסטויבסקי, מוסיל, קפקא, ג'ויס, וולף, ולאס ואחרים), נדון ביחסי הגומלין שבין הספרות והפסיכולוגיה, כפי שהם באים לביטוי בניסיונם של שני התחומים להבין ולייצג את העולם הפנימי.</p>	<p>ד"ר אילה עמיר יום רביעי, 12:00 סמ' א'</p>	<p>בין ספרות לפסיכולוגיה: העולם הפנימי בסיפורת 33-067-01</p>
<p>בקורס ייבחנו היחסים בין הספרות לפסיכואנליזה. באמצעות קריאה במספר מאמרים מייצגים שבהם נידונו יצירות ספרות, סופרים או מעשה היצירה (פריד, ג'ונס, בונפרט, פלמן, ברמן, מרקוס אייפרמן ואחרים) ובטקסטים הסיפוריים שעליהם הם נסובים, נבחן כיצד שאלו הדיסציפלינות זו מזו ומה היו יחסי הכוחות ביניהן, נחקור את המצע המשותף למחקר הפסיכואנליטי-ספרותי וכיצד הפך מורכב עם השנים ונברר כיצד השפיע השיח הבינתחומי על דרכי הפרשנות וההבנה מהו סיפור, מהו טקסט ומהי פרשנות. מבחינת מהלך הקורס, הקורס יעקוב אחר ההתפתחות שחלה ביחסים בין הספרות והפסיכואנליזה – מן הגישה המתמקדת במחבר ובמערך הנפשי שלו כפי שהוא בא לביטוי ישיר לטקסט אל הגישה בשבילה הספרות והפסיכואנליזה שניהם שדות הרמנויטיים המקיימים יחסי גומלין שוויוניים.</p>	<p>ד"ר אילה עמיר יום רביעי, 12:00 סמ' ב'</p>	<p>ספרות ופסיכואנליזה 33-069-01</p>
<p>הקורס יסקור את תולדות הקומדיה בצרפת, מימי הביניים ועד המאה ה-20. דיון מיוחד יוקדש למחזאים שהם עמודי הקומדיה הצרפתית, תוך כדי ניתוח של יצירותיהם הבולטות. רוב הקורס יעסוק ביצירות התיאטרון אבל מספר הרצאות יוקדש להשפעת התיאטרון על הקולנוע הקומי (עיבוד מחזות לקולנוע; גלגול מוטיבים וסיטואציות קומיים ביצירות קולנועיות). הקורס מחולק לפי תקופות ומחברים. תנועות ומחזאים אשר יידונו: הפרסה של ימי הביניים, מולייר, בומרשה, דידרו, מריבו, תיאטרון ה"בולבר" (לביש, קורטלין, פיידו), תיאטרון האבסורד (יונסקו), מחזאים יהודיים,</p>	<p>פרופ' יהושע אלקולומברה יום שני 14:00 שנתי</p>	<p>לצחוק עם הצרפתים – תולדות הקומדיה בצרפת 33-653-01</p>

<p>יסמינה רזה ועוד. יצירות קולנוע מ-אריק רומר, פרנסואה טריפו, אריאן מנושקין, ז'ראר אורי, פרנסיס וובר, ועוד.</p>		
<p>בקורס נדון בסיפורים העוסקים בקשר שבין עולם החיים ועולם המתים ובמרחבים המשותפים לשניהם. באמצעות קריאה בסיפורים וצפייה בסרטים המתארים את יחסיהם של המתים עם החיים נלמד על הדרך שבה זוכרים וגם שוכחים את העבר בסין, בהונג-קונג ובמקאו, בטיוואן, בסינגפור, וכן בתפוצה הסינית באסיה ומעבר לה. נתוודע גם להשפעה הגדולה של עולם הרוחות על הארכיטקטורה, על עיצוב הסביבה ואפילו על חיי האישות ועל הכלכלה בעולם הסיני. נלמד לנתח טקסטים בני זמננו העוסקים בנושא דרך התבוננות באספקלריה ההיסטורית.</p>	<p>ד"ר רן שאולי יום שני, 16:00 סמ' א'</p>	<p>סיפורי רוחות סיניים – מזרח אסיה 33-187-01</p>
<p>הקורס יעסוק בתיאוריות אינטרסטקטואליות שונות ויבחן אותן בטקסטים שונים, שהינם עיבודים לסיפור המקראי. התנ"ך הינו טקסט מכוון בספרות המערבית. משוררים וסופרים שונים כתבו טקסטים המבוססים על סיפורי התנ"ך בואריאציות שונות. הקורס יתמקד בתימות מרכזיות בסיפורי המקרא בספר בראשית ובגלגוליהן השונים בספרות המערבית החל מן המאה ה-17. בין התימות בהן יעסוק הקורס: בריאת העולם, אדם וחווה, קין והבל ועקידת יצחק. הטקסטים בהם נעסוק יהיו מתחום הפרוזה והשירה.</p>	<p>ד"ר ענת ברייר יום שלישי 12:00 שנתי</p>	<p>מבראשית לבראשיתיות 33-253-01</p>
<p>הקורס המוצע יבקש לבחון את השפעת תרבויות הודו, סין ויפן על ההגות, האמנויות והתרבות החזותית של המערב במאות ה-19 וה-20. יושם דגש עיקרי בקורס על המפגש בין המערב למזרח הרחוק במישור האסתטי והאמנותי. יידונו האופנים בו אמנים מערביים פונים יותר ויותר לדפוסים חזותיים של קומפוזיציה, צורה וצבע הניכרים בפרטי האמנות היפנית המגיעים למערב, באופן תדיר אך סלקטיבי, מהמאה ה-19 ואילך. בקורס תידון הנהירה המערבית אחר התרבות החומרית היפנית והסינית. בקורס תידון השפעתה של תרבות המזרח הרחוק על עיצוב וטעם במערב, ותרומתם של מודלים אמנותיים ועיצוביים לשינוי בתפישות האמנותיות במערב החל מהמחצית השנייה של המאה ה-19: באמנות פלסטית ובסימבוליזם בפרט, עיצוב,</p>	<p>ד"ר דומיניק לוי יום רביעי, 14:00 שנתי</p>	<p>השפעת תרבויות מזרח אסיה על האמנות המערבית 33-192-01</p>

<p>שירה, Art Nouveau, Japonisme . בקורס תידון מקומה של תרבות הפופ היפנית העכשווית- אנימציה ומנגה - בהיבט של תרבות ההמונים של המאה ה-20. הקורס יבקש לעמוד - ביחס להתעניינותו של המערב בתרבויות ובציביליזציות של המזרח הרחוק - על שני מניעים או דחפים עיקריים, הדחף לגלות ולדעת עולמות זרים ואקזוטיים והדחף המופנה כלפי פנים לשינוי דפוסי חשיבה ולחיפוש אחר מקורות השראה, אסתטיים ורגשיים, שונים מאלה שבמערב. תידון ההבחנה כי דמותן ודימויין של תרבויות המזרח הרחוק הן פועל יוצא של דפוסי חשיבה ולמידה, דפוסי יצירה והבחנה אסתטיים מחד, ושל נסיבות היסטוריות ייחודיות מאידך.</p>		
<p>חקר המגדר בתרבות הרוסית מגלה תפיסות וגישות חדשות שאינן ידועות ואינן מקובלות במערב. הקורס יפתח פתח לתפיסת סוגיות המגדר בעולם התרבותי והחברתי הרוסי.</p> <p>במגדר בתרבות הרוסית אפשר לראות יחסים אמביוולנטיים בין גברים לנשים, כאשר משקל הרגשות השליליים (כגון קנאה, שנאה, נקמנות, תחרות, רצון להשפיל, כך על פי לב טולסטוי) הוא לא פחות ואולי אף רב יותר לעומת הרגשות החיוביים כגון אהבה וחיבה. הקורס מגלה את הסיבות התרבותיות, החברתיות, והפסיכולוגיות לתופעה זאת.</p> <p>מערכת יחסי גומלין בין גברים לנשים בתרבות הרוסית איננה מקשה אחת ויש בה היבטים שונים וסתירות פנימיות. ישנו פער גדול בהסתכלות הגברים בנשים לעומת הסתכלות הנשים בגברים. בקורס תוצגנה גם ההשקפה הגברית וגם ההשקפה הנשית בבני המין השני.</p>	<p>פרופ' רינה לפידוס יום שלישי, 16:00 שנתי</p>	<p>בין גברים לנשים בספרות הרוסית 33-381-01</p>
<p>בקורס זה נתוודע אל העושר והאחרות של התרבות היהודית הקדומה, שיש המחשיבים אותה כפסגת התרבות האנושית. זוהי תרבות שבה שפת הסנסקריט היא נצחית וכתבי הקודש מוחלטים. נעסוק בתיאוריית הראסה המשלבת פואטיקה ומטפיזיקה, בספרות המיסטית של האופנישדות, בספרות הפנטסטית של הפוראנות, בספרות האפית של המהאבהרטה והראמאיאנה, ובספרות החכמה של הבהגווד</p>	<p>ד"ר איתמר תיאודור רביעי, 10:00 סמ' ב'</p>	<p>עיונים בספרות המיסטית והקלאסית של הודו 33-185-01</p>

<p>גיטא. הקורס מהווה מבוא לספרות הקלאסית של ההינדואיזם כאשר מרבית המקורות אם לא כולם בתרגום עברי.</p>		
<p>בקורס ייבחנו תופעת הקריאה ומעמדו של הקורא ממגוון פרספקטיבות, והוא ישלב בין עיון תיאורטי לקריאה ביצירות ספרות. נסקור את השינוי שחל במעמדו של הקורא – מן התפיסה הספרותית הטהרנית שבה הקורא הוא הבניה העולה מן הטקסט (הקורא האידאלי) לתפיסות העוסקות בקוראים ממשיים מן הבחינה הפסיכולוגית (הטקסט כאתר לעיבוד תכנים נפשיים), ההיסטורית (הקריאה כמפגש טנטטיבי בין תקופות), המגדרית והאתנית (הקריאה כנגד צפנים דכאניים) והתרבותית בכלל. כן תיבחן תופעת הקריאה כחוויה של השתקעות (immersion) או מעתק (transposition) לעולם מקביל תוך השוואה לפעילויות אחרות בתרבות העכשווית ובמרחב הווירטואלי (משחקי תפקידים, משחקי מחשב, מציאות מדומה וכו'). בצד עיון בטקסטים ביקורתיים הממוקדים בקוראים ובדמיון הקריאה (איזר, פיש, פרויד, הולנד, פטרלי, יאוס) נקרא יצירות ספרות שהקורא מרכזי בהן כתימה או כעקרון מבני (קאלווינו, שלינק, אנדה). אם יישאר זמן נצפה בקטעים מסרט או שנים הנותנים ביטוי לנושא זה (נערת קריאה, הסיפור שאינו נגמר).</p>	<p>ד"ר אילה עמיר יום שני, 12:00 סמ' ב'</p>	<p>קוראים וקוראות: היבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ותרבותיים 33-507-01</p>
<p>מטרת הקורס המרכזית היא להצביע על הפריזמה האחת והקוהרנטית מבעדה בודלר משקיף בעת ובעונה אחת על עצמו, על נפשו וכתבתו מחד, על הזמנים והמרחב התרבותי והחברתי לתוכן הוא חיי, מאידך. בין פרחי הרוע והפואמות הקטנות בפרוזה לבין כתיבתו הפובליציסטית על האמנות והספרות של זמנו מתקיים רצף אינטלקטואלי, אמנותי ורגשי המאיר את האישי והזמנים בהם חי במחצית השנייה של המאה ה-19, הארה מדויקת, נבואית ומפוקחת בלעדיה יקשה על תפישתנו את המודרניות דאז וזו של ימינו.</p> <p>הצגה הפריזמה הבודלריאנית תידרש להציג את הזיקה בין החטיבות השונות של יצירתו סביב מספר נושאים ומושגים המושרשים בשיח הפילוסופי והאסתטי של תקופתו: היופי, היופי המודרני, הטבעי והמלאכותי, זיכרון העבר והתמכרות להווה, לחדש ולמשתנה, הבדידות והניכור להם העיר המודרנית משמת להם במה ותפאורה.</p>	<p>ד"ר דומיניק לוי יום שלישי, 10:00 סמ' א'</p>	<p>פרחי הרוע - דמות היופי המודרני בשירה ובאומנות במאה ה-19 33-111-01</p>

<p>הקורס יבקש להציג את התפישות האסתטיות ואת עשייה האמנותית והספרותית של שתי התנועות המרכזיות בהגות ובאמנות של המעבר בין המאה ה-19 למאה ה-20 (משנות השמונים לשנות העשרים של המאה ה-20) הסימבוליזם והסוריאליזם, ולהצביע על המשכיות רעיונית ונושאת מחד, ועל שבירת רצף המסורת בה שרוי עדיין הסימבוליזם מאידך. ההגות הסוריאליסטית על הלא מודע, ועל ייצוגיו/הופעותיו בכתיבה, בציור, ובצילום, כיננו דפוסים רדיקלים ולעיתים הפוכים מאלו של הסימבוליזם. המהפכה המתחוללת בעיקר בתחום האמנות הפלסטית מצביעה על הינתקות מהמיתוסים הספרותיים ששימשו השראה לסימבוליזם וקריעתו מרצון מהחיים המודרניים, ועל הפיכת תרבות ההמונים, תרבות חזותית וטכנולוגית מודרנית, למצע ממשי, לחומר גלם בו ובאמצעותו יחשפו המאוויים הכמוסים, האישיים והקולקטיביים. הסיבה לחלק מהפערים טמון בתמורות שחוללה מלחמת העולם הראשונה ותנועת ה Dada שהיוו חייץ משמעותי בין שתי התפישות שידונו בקורס. ולעומת זאת, חלק מהסוריאליסטים עוקפים את האירועים הללו וממשיכים לחשוף זיקה עמוקה לסימבוליזם ולרומנטיציזם.</p>	<p>ד"ר דומיניק לוי שלישי, 10:00 סמ' ב'</p>	<p>אחים ואויבים: סימבוליזם וסוריאליזם בשירה וביצור 33-113-01</p>
<p>הקורס יבחן את הקשר שבין המציאות וייצוגה בפרוזה, או יותר נכון בנושא של הנישואים והאהבה ומה שביניהם וכיצד משתקף נושא זה בתוך הפרוזה. נקודת המוצא של הקורס תהיה, כי יצירה ספרותית איננה נכתבת בחלל מסויים וכי אי-אפשר להפריד בין היצירה הספרותית למציאות בה היא נכתבת. נעסוק בהתפתחויות ההיסטוריות והתאולוגיות של נושא הנישואים ונבחן את השתקפותן הישירה או המהופכת ביצירות ספרותיות מגוונות החל מן הרומן היווני העתיק, דרך הרומנסות והסיפורים הקצרים ונקנח ברומן מן המאה ה-18.</p> <p>תוכן הקורס: הקורס יעסוק ביצירות בפרוזה החל מן התקופה הקלאסית (דפניס וחלואה ללונגוס), דרך ימה"ב (הרומנסות של כרטיאן דה טרוא, הל"י של מארי דה פראנס, צ'וסר סיפורי קנטרברי ומותו של ארתור לסר תומס מלורי), הרנסאנס (בלפאגור למקיאווולי) וכלה במאה ה-16 (ההפטמרון למרגריט דה נאוואר), במאה ה-17 (מאדם דה לה פייט הנסיכה דה קליו) ובמאה ה-18 (מנון לסקווי לפרבו).</p>	<p>ד"ר ענת ברייר חמישי 10:00 שנתי</p>	<p>נשואים ואהבה בפרוזה 33-026-01</p>

<p>כולנו מכירים וכולנו יודעים ספרות ילדים מהי. האמנם?! קורס זה מזמין את הסטודנטיות והסטודנטים לבחון שאלות יסוד, בהן: מהי ספרות ילדים? מיהם הנמענים של ספרות ילדים? מה בין ספרות ילדים לבין ספרות חוצת גבולות (Crossover Literature)? הקורס מחולק לשלוש חטיבות תוכן: א. מבוא – בו נתמקד בתולדותיה של ספרות הילדים עד המאה ה-19. ב. החטיבה המרכזית של הקורס – מגמות ושינויים בספרות ילדים מן המאה ה-19 ואילך. ג. החטיבה השלישית של הקורס – סיכום הקורס דרך בחינת גילגולי מעשיה מימה"ב ועד ימינו.</p>	<p>ד"ר לילי גלזנר חמישי, 14:00 סמ' א'</p>	<p>ספרות ילדים-ממעשיות האחים גרים עד הארי פוטר 33-070-01</p>
<p>הקורס יעסוק ביצירות ספרות ואגדות עם אירופאיות הכוללות מסרים אנטישמיים. מגוון המסרים האלה רחב וכולל סמלים יהודיים, התייחסויות למבנה גופו של היהודי, הנתונים הפיזיולוגיים שלו, דיבורו, דרך החשיבה שלו, סוגי המזון שהוא אוכל, עיסוקו, מהותו, כישוריו – שכולם שונים מאלה של הלא-יהודיים וכולם רעים ונפסדים, כפי שהספרות האנטישמית מתארת אותם, תוך דה-הומניזציה ודמוניזציה של היהודי. המסרים האנטישמיים האלה משוקעים ביצירות ספרות ובאגדות עממיות רבות ומונחים בתשתית התרבות האירופאית. ללא הבנה נכונה של המסרים האלה אין אפשר להבין נכונה את תרבות אירופה וספרותה.</p>	<p>פרופ' רינה לפידוס ראשון, 14:00 שנתי</p>	<p>אנטישמיות ביצירות ספרות ובאגדות עם אירופאיות 33-199-01</p>
<p>הקורס בוחן מקבץ סוגיות הנוגעות לתרבויות הזיכרון ולשאלות של עדות ותיעוד בגרמניה ובישראל לאחר השואה. במסגרת השיעורים נעסוק בהיבטים שונים של השיח התרבותי הנגזר ומוסיף להגיב על הקטסטרופה של מלחמת העולם השנייה, תוך בדיקה של נקודות ממשק, דמיון והבדל, ויחסי-הגומלין, באשר הם קיימים, בין המרחבים הגרמני והישראלי ובין המדיומים השונים של הייצוג (פואטי, ויזואלי, מוסיקלי, קולנועי). נדון במגוון שאלות הנוגעות לתחומי ידע שונים כגון: הקונפליקט הבין-דורי, התמודדות עם טראומה, שיח מולדת וגלות, שאלת המסורת ואופן ההתכתבות עמה.</p>	<p>ד"ר מיכל בן חורין רביעי, 16:00 סמינריון + הרצאה, שנתי</p>	<p>תרבויות של זיכרון: ישראל וגרמניה לאחר השואה 33-404-01</p>

<p>מאז העת המודרנית לתיאטרון בגרמניה נודע תפקיד מכריע בעיצוב הסובייקט. הייצוג המרובד של מגוון מצבים אנושיים על הבמה אפשר התבוננות בהתמודדויות אנושיות, חברתיות ופוליטיות. יתרה מכך, לא אחת שימשה הדרמה המוצגת בפני הקהל מרחב לחשיפה או לערעור על תפיסות עולם ואידיאולוגיות. כחלק בלתי נפרד של התחום הציבורי, היווה התיאטרון את אחת הזירות המרכזיות יותר לביקורת תרבות. במסגרת הקורס נבקש לבחון קביעות אלה, תוך התמקדות בארבעה מקרי מבחן מובהקים: מדובר במחזאים שפעלו בגרמניה ובאוסטריה במאות ה-19 וה-20 כגון: היינריך פון קלייט, גאורג ביכנר, ברטולד ברכט ותומס ברנהרד. תוך צפייה במגוון הפקות וניתוח הטקסט הדרמטי, נשאל, בין היתר, כיצד היבטים שונים במחזותיהם הציבו אתגר ובה בעת תרמו לשאלת הייצוג האסתטי, התיאטרלי, והפרפורמטיבי של יחסי כוח, שררה ודיכוי, חמלה וצער על האבדה.</p>	<p>ד"ר מיכל בן חורין ראשון, 14:00 סמ' ב'</p>	<p>משחק מסוכן: תיאטרון גרמני במאות ה-19 וה-20 33-052-01</p>
<p>הקורס דן בתפיסות האסתטיות השונות המצויות בספרות ובתיאוריה של הספרות בעולם הקלאסי, החל מהומרוס ועד תקופת הרנסנס באירופה. הקורס מחולק לפי תקופות ומחברים. בין הסופרים אשר יידונו: הומרוס, הסיודוס, אפלטון, אריסטו, הורציוס, מבקרי הספרות ביוון וברומי, הסופרים הניאו-פלטוניסטיים, תומס אקווינס, אלברטי.</p>	<p>פרופ' יהושע אלקולומברה יום שני, 16:00 שנתי</p>	<p>חיוכה של אפרודיטה – ספרות ואסתטיקה מיוון העתיקה עד הרנסנס 33-210-01</p>
	<p>יום שלישי, 14:00 קולוקוויום, שנתי</p>	<p>קולוקוויום מחלקתי 33-950-01</p>
<p>1) בתשע"ח, השאלה הכללית תהיה: "היחס בין מחנך וחניך – בעיות אתיקה". נבחן את השאלות הפרטיות המסתעפות ממנה, דרך שתי יצירות עיקריות: <u>פילוקטטוס</u> לסופוקליס וידיים <u>מזוהמות</u> לז'אן פול סרט. 2) במקביל ליצירות המרכזיות, חלק נכבד מן המפגשים וכמו כן ההדרכה האישית של הסטודנט יוקדשו לניתוח מחזות או סרטים מכל התקופות. (אפשרות לציפייה בוידאו). בין השאלות אשר יידונו: התשתית הערכית של היצירה, הגדרת הדמות, אופייה ופעולתה, הגורל והאחריות, התקבלות היצירות והשפעתן המוסרית</p>	<p>פרופ' יהושע אלקולומברה יום שלישי, 16:00 סמינריון, שנתי</p>	<p>דילמות מוסריות בתיאטרון ובקולנוע (מיוון העתיקה ועד ימינו) 33-481-01</p>

<p>והחברתית. בין היוצרים : אייסכילוס, סופוקליס, אוריפידס, אריסטופאניס; שקספיר, רסין, קלייסט, איבסן, טשכוב, ברכט, פינטר, סרטור. ובקולנוע: אורסון וולס, היצ'קוק, טריפו, קורוסוה, ועוד.</p>		
<p>נפתח במי שנחשב לאבי הז'אנר אדגר אלן פו. נעבור לקונן דויל והבלש שלו שרלוק הולמס. משם נמשיך אל מלכות תור הזהב הבריטי: אגתה כריסטי ודורותי ל' סירס. לאחר מכן נעסוק בבלש הקשוח (hard-boiled) האמריקאי (דשייל האמט וריימונד צ'ינדלר). נעסוק בבלש המשטרתי (פי די ג'ימס). נעסוק בבלש שהוא איש הדת (צ'סטרטון, קימלמן) וכן בבלש ההיסטורי (אליס פיטרס) ובבלש איש המקצוע (רייך, CSI). הקורס ילווה בצפיה בסרטים. הקורס יעסוק בסוגה מזוויות ביקורתיות שונות. החל מתפיסת יחסי קורא-טקסט אצל פוקו וכלה בתאוריות פוסט-קולוניאליסטיות ופמיניסטיות.</p>	<p>ד"ר ענת ברייר יום שלישי, 10:00 שנתי</p>	<p>התפתחות הסיפורת הבלשית 33-208-01</p>
<p>תרבות המערב העמידה מודלים של גבריות ונשיות אותם אפשר לכנות: האביר האמיץ והעלמה הענוגה. במסגרת קורס זה נתוודע לדמותם של אבירים ולדמותן של עלמות כפי שנתעצבו בספרות ימי הביניים. נבחן כיצד המודלים הללו מתייחסים זה לזה (האמנם מדובר באופוזיציה בינארית?), וכיצד הם משקפים ומעצבים את הפואטיקה הימי בינימית. לצד קריאות מסורתיות, תוצגנה קריאות עכשוויות, חתרניות בטקסטים הקלאסיים. לאחר שנכיר את המודלים המסורתיים נוכל לבחון את ההדהוד ואת השבירה של הדגמים הללו במאה ה-20 ובמאה ה-21, בתרבות הפופולרית ובספרות הילדים. מהלך זה יאפשר לנו להבין את הרלוונטיות של ספרות ימי הביניים לזיהוי והבנה עמוקה יותר של תפיסות חברתיות בנות זמננו.</p>	<p>ד"ר לילי גלזנר שנתי</p>	<p>אבירים ועלמות בספרות ימי הביניים 33-068-01</p>
<p>עם הגידול בחשיבותם של הרציונליזם והחשיבה המדעית באירופה במחצית השנייה של המאה ה-17 ובמחצית הראשונה של המאה ה-18, גדלה ההכרה הנשית בזהותן הקבוצתית-פמיניסטית. הקורס יתמקד בדרכים בהן טיעונים פילוסופיים של ההשכלה וחקירות רציונאליות סיפקו למספר נשים-כותבות כלים ליצירת קבוצה סוציולוגית המבוססת על שכל יותר מאשר על פיזיות. באמצעות הקדמה רחבה המיועדת לפעול</p>	<p>יעקב מאשיטי יום ראשון, 10:00 שנתי</p>	<p>נשים כותבות בעת החדשה ובעידן הנאורות 33-125-01</p>

<p>כביס תיאורטי ללימוד הטקסטים הספרותיים, הקורס שם כמטרת על להביא את הסטודנטים להבין איך נשים במאה ה-18 מיקמו מחדש את מרכזיותו של הטבע האנושי באינטלקט ותמכו באינטלקטואליזם נשי כקרקע לשוויון בין לבין בני שיחם הגברים.</p>		
<p>אחת התקופות המעניינות ביותר בהיסטוריה של ההגות האירופאית הינו הרנסנס, ממנו נבע הבארוק והניו-קלאסיציזם והנאורות. בסיס המודרנה הינו הרנסנס – אך כמו כל סיפור, גם נרטיב היסטורי זה הינו משורש בימי הביניים ובהגות הקלאסית. החייתה של התרבות הקלאסית החלה באיטליה, שם התפתחה האסכולה ההומניסטית, אשר בקשה להתמקד בלימודים הומניים כחלק בלתי נפרד מהחינוך האקדמי של כל אדם משכיל מתוך קריאה בטקסטים הקאנוניים של התרבות הרומית והיוונית בגרסתם המקורית. בקורס זה אנו נערוך סקירה כללית של התחנות החשובות ביותר בהתפתחותו של הרנסנס, גם בהיבטים הטקסטואלים ספרותיים וגם התיאורטיים ואומנותיים. כך הסטודנטים ירכשו לעצמם ידע בתקופה ובהגות שעל בסיסם בנויה המודרנה.</p>	<p>יעקב מאשיטי יום ראשון, 12:00 סמ' א'</p>	<p>הרנסנס האיטלקי 33-171-01</p>
<p>אחת התקופות המעניינות ביותר בהיסטוריה של ההגות האירופאית הינו הרנסנס, ממנו נבע הבארוק והניו-קלאסיציזם והנאורות. בסיס המודרנה הינו הרנסנס – אך כמו כל סיפור, גם נרטיב היסטורי זה הינו משורש בימי הביניים ובהגות הקלאסית. החייתה של התרבות הקלאסית החלה באיטליה, שם התפתחה האסכולה ההומניסטית, אשר בקשה להתמקד בלימודים הומניים כחלק בלתי נפרד מהחינוך האקדמי של כל אדם משכיל מתוך קריאה בטקסטים הקאנוניים של התרבות הרומית והיוונית בגרסתם המקורית. בקורס זה אנו נערוך סקירה כללית של התחנות החשובות ביותר בהתפתחותו של הרנסנס באנגליה, גם בהיבטים הטקסטואליים ספרותיים וגם התיאורטיים ואומנותיים. כך הסטודנטים ירכשו לעצמם ידע בתקופה ובהגות שעל בסיסם בנויה המודרנה.</p>	<p>יעקב מאשיטי יום ראשון, 12:00 סמ' ב'</p>	<p>הרנסנס האנגלי 33-172-01</p>

<p>עם הגידול בחשיבותם של הרציונליזם והחשיבה המדעית באירופה במחצית השנייה של המאה ה-17 ובמחצית הראשונה של המאה ה-18, גדלה ההכרה הנשית בזכותן הקבוצתית-פמיניסטית. הקורס יתמקד בדרכים בהן טיעונים פילוסופיים של ההשכלה וחקירות רציונאליות סיפקו למספר נשים-כותבות כלים ליצירת קבוצה סוציולוגית המבוססת על שכל יותר מאשר על פיזיות. באמצעות הקדמה רחבה המיועדת לפעול כבסיס תיאורטי ללימוד הטקסטים הספרותיים, הקורס שם כמטרת על להביא את הסטודנטים להבין איך נשים במאה ה-18 מיקמו מחדש את מרכזיותן של הטבע האנושי באינטלקט ותמכו באינטלקטואליזם נשי כקרקע לשוויון בין לבין בני שיחם הגברים.</p>	<p>יעקב מאשיטי יום שני, 14:00 שנתי</p>	<p>שייקספיר והשיח הפילוסופי והתיאולוגי 33-287-01</p>
	<p>יעקב מאשיטי יום שני, 10:00 סמינריון + הרצאה, שנתי</p>	<p>שירה דתית ושירה ארוטית בראשית העת החדשה 33-385-01</p>
<p>הקורס יעסוק בסוגיות התיאורטיות הנוגעות לקשר בין הספרות והאמנויות הוויזואליות ול"מפנה המרחבי" (Spatial Turn) שהתחולל בביקורת הספרות בעידן שלנו. נפתח בשאלה כיצד מייצר סיפור מציאות נראית וכיצד הוא פועל על הדמיון הוויזואלי של הקוראים. נברר מה בין טקסט ספרותי ובין ציור, צילום וסרט – האם ניתן לשאול מושגים ותיאוריות משדה לשדה, או שיש פער בלתי ניתן לגישור בין מילה ותמונה? נלמד על מושגים כגון, אקפרסיס, פוטו-טקסט ו- mise en abyme. כל זאת תוך קריאה בטקסטים שבדקו את הגבולות בין האמנויות או שילבו ביניהן והתבוננות או צפייה ביצירות (ציור, צילום, קולנוע ווידאו-ארט) שיש בהן התייחסות לטקסטים ספרותיים או דיאלוג עם המדיום הספרותי והנרטיבי.</p>	<p>ד"ר אילה עמיר יום שני, 10:00 שנתי</p>	<p>השיח בין האומנויות: ספרות, אומנות, צילום וקולנוע 33-089-01</p>
<p>האם קיים קשר בין הסופר ויצירתו? מה טיבו? מה הקשר בין הסופר לדמות, וכיצד מתבטא הדבר ביצירה? האם יש הבדל בין סופרת לסופר, ובין מספר שחור למספר לבן? כיצד מבטא הטקסט הספרותי את תהליך יצירתו? נדון בשאלות אלה על ידי קריאה בטקסטים ספרותיים וטקסטים שסופרים כתבו על יצירתם (סרוונטס, ג'יימס, עוז, פואנטס, אוסטר ועוד) בצד מאמרי ביקורת ותיאוריה של אסכולות שונות בחקר הספרות. כן נצפה ונדון בייצוגים קולנועיים של כותבי ספרות.</p>	<p>ד"ר אילה עמיר יום שני, 12:00 סמ' א'</p>	<p>סופרים, מספרים ודמויות – מעשה היצירה ופענוחה בספרות ובביקורת 33-513-01</p>