

CV
Michal Ben-Horin, Ph.D

Education:

From-To	Institute	Area of Specialty	Degree
1990-1994	Tel Aviv University Academy of Music	Music, Musicology	BMus
1991-1994	Tel Aviv University Department of Comparative Literature	Comparative Literature	BA <i>magna cum laude</i>
1995-1996	Tel Aviv University School of Education	Pedagogy of Literature	Teaching Certification
1995-1998	Tel Aviv University Department of Comparative Literature	Comparative Literature	MA <i>summa cum laude</i>
2000-2003	Tel Aviv University, School of Cultural Studies	Comparative Literature and German Studies	PhD
2004-2005	The Hebrew University of Jerusalem, Franz Rosenzweig Center	German Jewish Studies	Post- Doctorate
2005-2006	University of Haifa, Department of Hebrew and Comparative Literature	Comparative Literature	Post- Doctorate
2006-2007	Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL)	German Studies	Post- Doctorate
2009-2010	University of Pennsylvania Katz Center for Advanced Judaic Studies (CAJS)	Jewish Studies	Post- Doctorate

Positions Held:

From-To	Institute	Research Area	Title
2003-2006	The Hebrew University of Jerusalem, Department of German and the School of Literatures	German Literature and Comparative Literature	Lecturer
2007-2010	University of Florida, Department of Languages, Literatures and Cultures, and the Center for Jewish Studies	Modern Jewish Literature and German Literature	Assistant Professor

From-To	Institute	Research Area	Title
2010-2013	The Hebrew University of Jerusalem, European Forum	German Literature	Lecturer
2010-2015	Tel Aviv University Department of Literature	Comparative and German Literature	Lecturer
2012-2015	The Open University of Israel, Department of Literature, Language and the Arts	Comparative Literature and Aesthetics	Course Developer
2015-2016	Beit Berl Academic College, School of Education and the Department of Literature	Comparative Literature and Literary Pedagogy	Lecturer
2013—	Bar Ilan University Department of Comparative Literature	German and Comparative Literature	Lecturer

Scholarships, Prizes and Grants

Period	Funding Agency	
2013-2014	Minerva Institute for German History, Tel Aviv University	Research Grant
2011-2012	The City of Vienna and The Hebrew University of Jerusalem European Forum	Individual Research Grant
2009-2010	University of Pennsylvania Katz Center for Advanced Judaic Studies	Fellowship
2007-2008	American Israeli Cooperative Enterprise (AICE)	The Schustermann Fellowship of Israel Studies
2006-2007	The Minerva Fellowship, Max Planck- Gesellschaft	Fellowship
2005-2006	The Council for Higher Education and U of Haifa	Scholarship
2004-2005	Franz Rosenzweig Center	Fellowship
2002-2003	The Council for Higher Education	Nathan Rotenstreich Scholarship for Outstanding Doctoral Students
2001-2002	Tel Aviv University	The Faculty of Humanities Excellence Scholarship
2000	Tel Aviv University	Award of the Porter Institute for Poetics and Semiotics
1998-1999	Tel Aviv University	The Department of Comparative Literature Excellence Scholarship
1996	Tel Aviv University	Award of the School of Education

הרצאות בכנסים מדעיים (מבחר)

בעברית:

נגד פרשנות: קפקא, זבלד, סונטאג בין תיאוריה לפואטיקה, פרשנות: הכנס השנתי של הפקולטה לחברה ותרבות במכללה האקדמית בית ברל, 1 ביוני, 2016.

הרצון לשפה: דיאלקטיקת זהות והתחפשות בדאונגי שר היהודים לברוד, מסביב לנקודה: הלשונית, הספרויות והתרבויות של היהודים, המחלקה לספרות עם ישראל, אוניברסיטת בר אילן, 17-19 בדצמבר, 2012.

מוזיקה והתגלות: מהמושבה של קנז אל הצבא ובחזרה, אוושת הלב: כנס על יצירתו של יהושע קנז במלאת לו 75 שנה, אוניברסיטת בן גוריון, 17-18 בינואר, 2012.

בראשית היה הריתמוס: רכבות, שעונים וכפילים מוסיקליים בפרוזה של לאה גולדברג, כנס לאה גולדברג (לרגל מאה שנה להולדתה), אוניברסיטת תל אביב והאוניברסיטה העברית בירושלים, 29-30 במאי, 2011.

פואטיקת הקולות של ילינק, אלפרידה ילינק: קריאות ורשמים, המרכז ללימודים אוסטרניים של האוניברסיטה העברית בירושלים, ירושלים: מכון ון ליר, 3 במרץ, 2005.

הפוליטיקה של פואטיקה מוזיקלית: אוסטר, בכמן ושחם, הכנס השנתי של בית הספר לספרויות, האוניברסיטה העברית בירושלים, יוני 2004.

הרצאות מוזמנות:

השיר הכי קצר (על החיים): שירה ומציאות אצל טוביה ריבנר, עקבות ימים: כנס על יצירתו של ריבנר, אוניברסיטת תל אביב ומוזיאון ראלי קיסריה, 7 מרץ, 2016.

מחשבות על הפילוסופיה המוזיקלית של תיאודור אדורנו, ערב עיון בנושא המדיום באמנויות, תל אביב, 3 בינואר, 2016.

אינני מי שהנני: טוביה ריבנר בין גרמנית לעברית, מסע בין לשונות לעז בספרות הישראלית, כנס בין-לאומי באוניברסיטת בר אילן, המחלקה לספרות עם ישראל, ספרות משווה ומכון הקשרים באוניברסיטת בן גוריון, 24-25 בנובמבר, 2015.

סיפור בתנועה: ולטר בנימין ואנה זגרס בין היסטוריה לספרות, כנס היסטוריה לספרות, המחלקות לספרות עם ישראל וספרות משווה באוניברסיטת בר אילן, 16 במרץ, 2015.

בכמן פוגשת את ואגנר: הדים של מסורת אופראית במאלינה, בעקבות ואגנר: הפוליטיקה של המאה העשרים, כנס באוניברסיטת תל אביב, 15 במאי, 2014.

אהבה גרמנית של כהן-שגיא, ערב חוקרים במכון גיתה בירושלים, 2 ביוני, 2013.

ההולכים על הראש: היפוך, שלילה וסוד הזיקה בין בכמן וצלאן, ערב עיון באוניברסיטת חיפה, החוג לספרות עברית והשוואתית, 20 באוקטובר, 2012.

הזר והמוכר: מפגש מחודש עם הרומנים של מכס ברוד, ערב חלוקת מלגות ע"ש דב סדן, בית הספר למדעי היהדות, אוניברסיטת תל אביב, 16 באפריל, 2012.

אוניברסיטה הולכת: הקריאה של בכמן בין פואטיקה לתיאורית תרבות, הקולוקוויום של החוג לספרות משווה – ספרות עולם, אוניברסיטת בר אילן, 22 במאי, 2012.

הפוליטיקה של נרטיב מוסיקלי, הקולוקוויום של החוג למוסיקולוגיה, האוניברסיטה העברית בירושלים, 24 בינואר, 2012.

הכפיל של זבאלד, גרמניה, קטסטרופה וייצוג: ויג זבאלד בין בדיון ועדות, המרכז ללימודים גרמניים, האוניברסיטה העברית בירושלים, מרכז ון ליר, 18 ביוני, 2008.

פרוזה וכאב: שלושים השנים ומעבר, אינגבורג בכמן בעברית, דיאלוג בין סופרים, חוקרים ומתרגמים, המרכז ללימודים אוסטריים, האוניברסיטה העברית בירושלים, 11 ביוני, 2007.

אקורד טריסטן: אינטר-טקסטואליות אצל תומס מאן, אינטרטקסטואליות בספרות ובתרבות, הכנס השנתי של מכון פורטר לפואטיקה וסמיוטיקה, אוניברסיטת תל אביב, מאי 2006.

המראות והקולות: פאול צלאן ויואל הופמן, בצלאל המדרשה לאמנות, מרץ 23, 2006.

האסכולה הוינאית: הקשר בין ספרות ומוזיקה אצל בכמן, ברנהרד וילינק, הכנס השנתי של החוג לספרות עברית והשוואתית, אוניברסיטת חיפה, מאי 2005.

נאציזם וביוגרפיות מוסיקליות: מאן וגראס, הקולוקוויום של החוג לספרות עברית והשוואתית באוניברסיטת חיפה, פברואר 14, 2005.

המוות, העלמה והתכשיטן, קרדילק בין א.ת.א. הופמן ופאול הינדמית, פאול הינדמית בעולמו, האקדמיה למוזיקה בשיתוף עם מרכז הינדמית ומכון גיתה, אוניברסיטת תל אביב, ינואר 2005.

באנגלית:

Self (in) Translation: The Question of Language in Tuvia Ruebner's Literature, *ICLA: International Comparative Literature Association XXI Congress*, University of Vienna, 21-27 July, 2016.

Melodies of Malady: Musical Neuroses as Otherness in Mendelssohn and Kenaz, *AIS: Association for Israel Studies Conference*, University of Haifa, June 25-27, 2012.

Gender, Morbidity, and the Total Artwork in Hebrew Literature, *MLA: Modern Language Association Conference*, Philadelphia, December 27-30, 2009.

Death, Femininity and *Gesamtkunstwerk*: A.B. Yehoshua's *Molcho*, *AJS: The Annual Conference of the Association for Jewish Studies*, Washington DC, December 21-23, 2008.

1948, Different Stories, the Same Music, *AIS: Association for Israel Studies Conference*, New York University, May 19-21, 2008.

Soundboxes, Echoes and Recalling in Yoel Hoffmann, *AJS: Association for Jewish Studies (AJS) Conference*, Toronto, December 16-18, 2007

German Music in Hebrew Stories, *GSA: German Studies Association Conference*, San Diego, California, October 4-7, 2007.

Perceptual Distortions in Böll, Bachmann and Celan, *Seeing Perception: Images & Texts*, University of Leipzig, Germany, November 24-26, 2006.

Musical Discourse and History in the Narration of Yehoshua Kenaz and Nathan Shaham, *AIS: Association for Israel Studies Conference*, The Hebrew University of Jerusalem, June 14-16, 2004.

Tones of Memory: Music and Time in W.G. Sebald and Y. Hoffmann, *ISST: International Society for the Study of Time Conference*, Cambridge, England, July 25-31, 2004.

Documentation, Photography, Memory: On Monika Maron's Pawels Briefe, *Memory Contests Conference*, Department of German, University College Dublin, Ireland, June 24-26, 2004.

The Language of Insanity: Critical Reading of H. J. Brenner's *Shekhol Ve-Khishalon*, *AJS: Association for Jewish Studies Conference*, Boston, December 21-23, 2003.

הרצאות מוזמנות:

Arnold Schoenberg's "Composing with Twelve-Tones", *Dialogical Textures: Theory and the German-Jewish Literary Tradition* (II), Dahlem Humanities Center, Freie Universität Berlin, October 11-12, 2014.

What Survives: The Limits of Figuration in Schoenberg, *Dialogical Textures: Theory and the German-Jewish Literary Tradition* (I), The Minerva Institute of German History, Tel Aviv University, May 28-29, 2014.

'I am Speaking to You as a Survivor': Negation and Identification in Böll's *The Clown*, *History, Language and Identities in Post-Holocaust Literary Writings: Romain Gary, Primo Levi and Heinrich Böll*, International Conference, Tel Aviv University, January, 5-6, 2014.

What Remains: New Tradition and Acoustic Memory in Schoenberg, Agnon and Hoffmann, *Jour Fixe Kulturwissenschaften*, Austrian Academy of Sciences, Vienna, April 12, 2012.

Resonating with the Disaster: Arnold Schoenberg's *A Survivor from Warsaw*, *Mediale Transformationen des Holocaust*, the Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'Allemagne (Paris), the Duitsland Instituut Amsterdam, the Center for German and European Studies de la Hebrew University of Jerusalem and the Goethe Institut Paris, June 28 July 1, 2011.

Music and the German Story: Thomas Mann's *Doctor Faustus*, *Annual Beirat Meeting*, Center for German Studies, The Hebrew University of Jerusalem, January 12, 2011.

Jews and Violins: Secularism and its Dissonances in Modern Jewish Literature, *Rethinking the Religious-Secular Divide: The View from Jewish Studies*, Herbert D. Katz Center for Advanced Judaic Studies, University of Pennsylvania, May 20-21, 2010.

War and Literature: D. Grossman's *To the End of the Land, Israel at a Crossroads*, American University's Center for Israel Studies, Washington DC, May 12, 2009.

Jewish Secularism and New Music: Schoenberg's Moses und Aron, *Herbert D. Katz Center for Advanced Judaic Studies Colloquium*, University of Pennsylvania, October 28, 2009.

J. S. Bach and the 1948 War in Y. Hendel's *A Tale of the Lost Violin, Between Berlin and Jerusalem: Putting the German-Hebrew Conversation in Focus*, Stanford University, May 1, 2008.

Narration and Musical Poetics: Reading Hebrew Literature, *Department of Asian and African Languages and Literatures Faculty Seminar*, University of Florida, February 12, 2008.

The Dialectic of the Senses in Postwar German Literature, *Seeing the Voices: Multi-Disciplinary View of Synaesthesia and Cross-model Transfers*, Conference of the Porter Institute for Poetics & Semiotics, Tel Aviv University, March 23, 2006.

Music and Autobiography: The Case of Thomas Bernhard, *Auto/biography Conference*, Beit Berl College, Israel, December 2005.

מבחר קורסים

תיאודור ו. אדורנו : הערות על ספרות
הקול והטקסט : היבטים תיאורטיים ופואטיים
תומאס מאן : בין הפוליטי לאסתטי
היינריך פון קלייסט : טקסט וקונטקסט
החידה של קפקא
בניית לאום : מקרי מבחן יהודים
קריאות מוסיקליות בספרות יהודית מודרנית
נשים כותבות : קריאה בספרות נשים ישראלית
תרבויות של זיכרון בגרמניה ובישראל : מוזיקה, אמנות וספרות
פולמוס בגרמנית : ספרות כאתר של מריבה
ספרות נשים אוסטרית וגרמנית עכשווית
זיכרון ועדות לאחר השואה
המשורר, האהב והמשוגע : מגיתה עד ברנהרד
אגדה רומנטית : שיח האהבה בספרות ובמוסיקה
קינת אנטיגונה : גלגולי המיתוס בספרות גרמנית מודרנית