
המחלקה לספרות משווה מזמינה אתכם ללמוד אצלנו

קורסים כלליים! לפני תום תקופת השינויים:

"בין גברים לנשים בספרות הרוסית" (33-381)

א' 16:00

בספרות הרוסית קיים פער גדול באופן ההתבוננות של הגברים בנשים לעומת התבוננות הנשים בגברים. חקירת המבטים הללו מגלה כי משקל הרגשות השליליים (קנאה, שנאה, נקמנות) הוא לא פחות ואולי אף רב יותר לעומת הרגשות החיוביים (אהבה וחיבה). הקורס בוחן ומגלה את הסיבות התרבותיות, החברתיות, והפסיכולוגיות לתופעה זו.

*

"שירה דתית ושירה ארוטית" (33-385)

ב' 10:00

בקורס נכיר את הוויכוחים התיאולוגיים שהסעירו ואף שיסעו את אירופה של העת החדשה, תוך התמקדות בתפיסת עולם שאיננה מבחינה באופן חד-משמעי בין קודש לחול.

*

"מחזותיו של שייקספיר" (33-287)

ב' 14:00

הקורס כולל גם צפייה וניתוח של המחזות החשובים של שייקספיר מזווית פילוסופית, תיאולוגית וחברתית, יחד עם משמעויותיהם לחיינו הפוסט-מודרניים. "מחזותיו של ויליאם שייקספיר הינם טקסטים שמתמודדים עם נושאים נצחיים, טבע האדם הנאור והשפל, ובכך מעמידים אל מול הצופה מראה בה היא רואה את עצמה ומתבוננת בנפשה" (ג'ונסון).

המחלקה לספרות משווה מזמינה אתכם ללמוד אצלנו קורסים כלליים! לפני תום תקופת השינויים:

"מעלילות גילגמש עד גן העדן האבוד –

התפתחותו של האפוס" (33-012), ג' 10:00

האפוס הינו אחד הז'אנרים העתיקים בעולם. בקורס נבחן את הגדרתו ואת אבני היסוד בהתפתחותו, מהאפוס המסופוטמי "עלילות גלגמש", דרך "האודיסיה" של הומרוס ועד "גן בעדן האבוד" של מילטון.

*

"הגות, פואטיקה ומוסר בספרות היהודית

וההודית" (33-370), ד' 14:00, סמ"א

הקורס עוסק בלימוד משווה של טקסטים מהספרויות היהודית והינדואית, תוך התבוננות על כל אחד מהם דרך זווית ראיית האחר. השיעור מועבר ע"י שני מרצים המומחים בספרות יהודית וספרות הינדואית הנוכחים בכתה בו זמנית, ובנוסף יוזמנו גם מרצים אורחים.

*

"שאלות אתיות בטרגדיה היוונית וגלגולן

המודרני בתיאטרון ובקולנוע" (33-481), ב' 16:00

הדיון המרכזי יתמקד בבעיות אתיות לגבי נשים בזמן מלחמה בשתי יצירות: אחת מן התיאטרון היווני ואחת מן התיאטרון המודרני, עם דוגמאות נוספות ממורשת התיאטרון האירופאי ומן הקולנוע (למשל אורסון וולס, היצ'קוק, טריפו, קורוסוה...). בפן הניתוח התיאורטי יינתן מקום מיוחד לפואטיקה של אריסטו.