

**מערכת שעות תשע"ח**

ה'	ד'	ג'	ב'	א'	
<p>ע. ברייר נשואים ואהבה בפרוזה (33026) בניין 1002 חדר 306</p>	<p>א. עמיר החיים כסיפור (33097) בניין 507 חדר 105  <u>סמ"ב</u> איתמר תאודור עיונים בספרות המיסטית והקלאסית של הודו (33185) בניין 902 חדר 103</p>	<p>ע. ברייר התפתחות הסיפורת הבלשית (33208) בניין 902 חדר 103  <u>סמ"א</u> דומיניק לוי "פרחי הרוע" – דמות היופי המודרני בשירה ובאמנות המאה ה-19 (33111) בניין 902 חדר 104  <u>סמ"ב</u> דומיניק לוי אחים ואיבים: סימבוליזם וסוריאליזם בשירה ובציור (33113) בניין 902 חדר 102</p>	<p>א. עמיר השיח בין האמנויות: ספרות, אמנות, צילום קולנוע (33089) בניין 902 חדר 210  י. מאשיטי שירה דתית ושירה ארוטית בראשית העת החדשה (33385* סמינריוני) בניין 604 חדר 103</p>	<p>י. מאשיטי נשים כותבות בעת החדשה ובעידן הנאורות (33125) בניין 1002 חדר 306</p>	10-12
<p>ע. ברייר תולדות הספרות (33299) בניין 902 חדר 102  לילי גלזנר אבירים ועלמות בספרות ימי הביניים (33068) *מתוקשב מלא</p>	<p><u>סמ"א</u> א. עמיר בין ספרות לפסיכולוגיה: העולם הפנימי בסיפורת (33067) בניין 1002 חדר 102  אליעז כהן כתיבה יוצרת - סדנא לכתיבת שירה (33160) בניין 902 חדר 101  <u>סמ"ב</u> א. עמיר ספרות ופסיכואנליזה (33069) בניין 1002 חדר 102  יובל שמעוני כתיבה יוצרת - סדנת לכתיבת פרוזה (33161) בניין 1005 חדר 201</p>	<p>ע. ברייר מבראשית לבראשיתיות: על גלגולי תימות מספר בראשית בספרות המערבית (33253) בניין 1005 חדר 112</p>	<p><u>סמ"א</u> א. עמיר סופרים, מספרים ודמויות – מעשה היצירה ופענוחה בספרות ובביקורת (33513) בניין 902 חדר 103  <u>סמ"ב</u> א. עמיר קוראים: היבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ותרבותיים (33507) בניין 902 חדר 202</p>	<p>מ. בן חורין החידה של קפקא (33040* סמינריוני) בניין 902 חדר 103  <u>סמ"א</u> י. מאשיטי הרנסאנס האיטלקי (33171) בניין 1002 חדר 203  <u>סמ"ב</u> י. מאשיטי הרנסאנס האנגלי (33172) בניין 1005 חדר 207</p>	12-14

<p>לילי גלזנר</p> <p>ספרות ילדים: ממעשיות האחים גרים עד הארי פוטר (33070)</p> <p>בניין 1002 חדר 202</p>	<p>דומיניק לוי</p> <p>השפעת תרבויות מזרח אסיה על האמנות המערבית (33192)</p> <p>בניין 1005 חדר 207</p>	<p><b>פעילות מחלקתית</b></p>	<p>י. אלקולומברה</p> <p>לצחוק עם הצרפתים – תולדות הקומדיה בצרפת (33653)</p> <p>בניין 902 חדר 210</p> <p>י. מאשיטי</p> <p>שייקספיר והשיח הפילוסופי תאולוגי (33287)</p> <p>בניין 507 חדר 61</p>	<p>ר. לפידוס</p> <p>אנטישמיות ביצירות ספרותיות ובאגדות (33199)</p> <p>בניין 902 חדר 102</p> <p><b>סמ"א</b></p> <p>מ. בן חורין</p> <p>אגדה רומנטית: שיח האהבה בספרות ובמוסיקה (33062)</p> <p>בניין 902 חדר 103</p> <p><b>סמ"ב</b></p> <p>מ. בן חורין</p> <p>משחק מסוכן: תיאטרון גרמני במאות ה-19 וה-20 (33052)</p> <p>בניין 902 חדר 103</p>	<p>14-16</p>
	<p>מ. בן חורין</p> <p>תרבויות של זיכרון: ישראל וגרמניה לאחר השואה (33404* סמינריוני)</p> <p>בניין 905 חדר 417</p>		<p>י. אלקולומברה</p> <p>דילמות מוסריות בתיאטרון ובקולנוע מיוון העתיקה עד ימינו (33481* סמינריוני)</p> <p>בניין 905 חדר 419</p> <p>ר. לפידוס</p> <p>בין גברים לנשים בספרות הרוסית (33381)</p> <p>בניין 1005 חדר 207</p>	<p>י. אלקולומברה</p> <p>חיוכה של אפרודיטה – ספרות ואסתטיקה מיוון העתיקה עד הרנסנס (33201)</p> <p>בניין 902 חדר 201</p> <p><b>סמ"א</b></p> <p>רן שאולי</p> <p>סיפורי רוחות סיניים - מזרח אסיה (33187)</p> <p>בניין 902 חדר 101</p>	