

מערכת שעות תשע"ט

יום ה'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
<p style="text-align: center;">026- ענת ברייר נשואים ואהבה בפרוזה (ק+ס)</p>	<p>513 - אילה עמיר סופרים, מספרים ודמויות: מעשה היצירה ופענוחה בספרות ובביקורת (סמ"א)</p> <p>507- אילה עמיר קוראים: היבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ותרבותיים (סמ"ב)</p>	<p>012- ענת ברייר מעלילות גילגמש עד גן העדן האבוד: התפתחותו של האפוס</p> <p>912 - יהודה מוראלי יהודים ואריסטוקרטים בראי הבמה והמסך (סמ"א)</p> <p>913 - עירית פוגל-גבע התאטרון בישראל: מדיניות תרבותית וקונטקסט חברתי (סמ"ב)</p>	<p>089 - אילה עמיר השיח בין האמנויות: ספרות, אמנות, צילום קולנוע</p> <p>385- יעקב מאשיטי שירה דתית ושירה ארוטית בראשית העת החדשה</p>	<p>Y. Mascetti -292 Introduction to the Great Classics of Renaissance Literature</p> <p>367- דומיניק לוי מחדרי הפלאות ועד המנגה: יפן וסין בתרבות ובאמנות המערב</p>	10-12
<p>01-02-299- ענת ברייר תולדות הספרות</p> <p>068- לילי גלזנר אבירים ועלמות בספרות ימי הביניים (מתקשב)</p> <p>3280- שלומי מועלם החיפוש אחר הגאולה מהודו העתיקה ועד לבודהיזם (סמ"א)</p> <p>321- שלומי מועלם זן בודהיזם: ספרות, תרבות ומדיטציה (סמ"ב)</p>	<p>352 – שלומי מועלם אסתטיקה מודרנית (ק+ס)</p> <p style="text-align: center;">163 - לאה איני "תהום סודית בנפש": סדנה לכתיבת פרוזה (סמ"ב)</p> <p>580 - אילה עמיר הקול והגוף: ספרות מדברת כאב ודיכוי- סמ"א</p> <p>069- אילה עמיר ספרות ופסיכואנליזה - סמ"ב</p>	<p>208 – ענת ברייר התפתחות הסיפורת הבלשית</p> <p>910 - רועי הורוביץ התיאטרון הישראלי והמחזאות המקורית (סמ"א)</p> <p>911 - רועי הורוביץ סצנות ניתוח וביצוע: ממחזה כתוב להצגה (סמ"ב)</p>	<p>097-א. עמיר החיים כסיפור</p> <p>009 - י. אלקולומברה הנפש והמיתוס – בין מזרח למערב</p>	<p style="text-align: center;">040 – מיכל בר-חורין החידה של קפקא (ק' + ס')</p> <p>171- יעקב מאשיטי הרנסאנס האיטלקי (סמ"א)</p> <p>172- יעקב מאשיטי הרנסאנס האנגלי (סמ"ב)</p>	12-14

<p>070- לילי גלזנר בעקבות הצרצר, הנמלה והארי פוטר: מבוא לספרות ילדים (סמ"א)</p>	<p>404 – מיכל בן-חורין תרבויות של זיכרון: גרמניה וישראל לאחר השואה (ק+ס)</p> <p>370-משה אורפלי ואיתמר תיאודור הגות, פואטיקה ומוסר: רפלקסיה על ספרות יהודית לאור הספרות ההודית (סמ"א)</p> <p>111-דומיניק לוי "פרחי הרוע" – דמות היופי המודרני בשירה ובאמנות המאה ה-19 -סמ"א</p> <p>113-דומיניק לוי אחים ואויבים: סימבוליזם וסוריאליזם בשירה ובציור- סמ"ב</p>	<p>פעילות מחלקתית</p>	<p>287 יעקב מאשיטי מחזות של שייקספיר – קריאה, צפייה ועיון</p> <p>162 - יובל שמעוני סדנת עריכה סמ"א</p> <p>369 - רן שאולי ספרות זיכרון, שכחה וטרומה בעולם הסיני סמ"ב</p>	<p>052- מיכל בן-חורין משחק מסוכן: תיאטרון גרמני במאות ה-19 וה-20 (סמ"א)</p> <p>066- מיכל בן-חורין רומנטיקה ותרבויות אקזוטיות (סמ"ב)</p> <p>199-רינה לפידוס אנטישמיות ביצירות ספרותיות ובאגדות</p>	<p>14-16</p>
	<p>368 - שלומי מועלם אור אינסוף: נוכחות הקבלה בספרות המודרנית (ס+ק)</p> <p>160 - אליעז כהן "שיר נס השיר": סדנה לכתיבת שירה</p>	<p>492 - רינה לפידוס השפעות רוסיות (ס)</p> <p>651- יהושע אלקולומברה לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת –עד המאה ה-18 - סמ"א א'</p> <p>652 - לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת - המאות ה-19, ה-20 וה-21 - סמ"ב ב'</p>	<p>161 - יובל שמעוני הצצה לארגז הכלים: סדנת פרוזה</p> <p>481- יהושע אלקולומברה שאלות אתיות בטרגדיה היוונית וגלגולן המודרני בתיאטרון ובקולנוע (ס) פעם בשבועיים</p>	<p>381- רינה לפידוס בין גברים לנשים בספרות הרוסית</p>	<p>16-18</p>
			<p>(המשך) יהושע אלקולומברה שאלות אתיות בטרגדיה היוונית וגלגולן המודרני בתיאטרון ובקולנוע (ס) פעם בשבועיים</p>		<p>18-20</p>

* יתכנו שינויים בקורסים, בהתאם לכמות נרשמים.

הסבר לבחירת הקורסים ברישום:

- לאורך השנתיים של לימודי התואר השני (ללא תזה) יש ללמוד בסה"כ 18 ש"ש.
- בשנה הראשונה, יש להרשם ל-2 קורסי היסוד: 161, 162.
- לאורך השנתיים, יש להרשם לקורס החובה: 352 "אסתטיקה מודרנית" (ד' 12:00-14:00).
- לאורך השנתיים, יש להרשם ל-6 ש"ש מתוך הקורסים הסמינריוניים.
- לנוחיותכם, מסומנים קורסי הסדנה.