

## מערכת שעות תשע"ט

יום ה'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
<p>026- ענת ברייר נשואים ואהבה בפרוזה (ק+ס) ב. 1005 ח. 111</p>	<p>513 - אילה עמיר סופרים, מספרים ודמויות : מעשה היצירה ופענוחה בספרות ובביקורת <b>(סמ"א) ב. 1002 ח. 305</b></p> <p>507- אילה עמיר קוראים : היבטים ספרותיים, פסיכולוגיים ותרבותיים <b>(סמ"ב) ב. 1005 ח. 202</b></p>	<p>012- ענת ברייר מעלילות גילגמש עד גן העדן האבוד : התפתחותו של האפוס ב. 902 ח. 210</p> <p>912 - יהודה מוראלי יהודים ואריסטוקרטים בראי הבמה והמסך <b>(סמ"א) ב. 1002 ח. 202</b></p> <p>913 - עירית פוגל-גבע התאטרון בישראל: מדיניות תרבותית וקונטקסט חברתי <b>(סמ"ב) ב. 1002 ח. 305</b></p>	<p>089 - אילה עמיר השיח בין האמנויות : ספרות, אמנות, צילום קולנוע ב. 902 ח. 101</p> <p>385- יעקב מאשיטי שירה דתית ושירה ארוטית בראשית העת החדשה ב. 902 ח. 104</p>	<p>Y. Mascetti -292 Introduction to the Great Classics of Renaissance Literature <i>(הקורס באנגלית)</i> ב. 1002 ח. 305</p> <p>367 -דומיניק לוי מחדרי הפלאות ועד המנגה : יפן וסין בתרבות ובאמנות המערב ב. 1005 ח. 201</p>	<b>10-12</b>
<p>01-02-299- ענת ברייר תולדות הספרות ב. 1005 ח. 112</p> <p>068- לילי גלזנר אבירים ועלמות בספרות ימי הביניים <i>(מתוקשב)</i></p> <p>3280- שלומי מועלם החיפוש אחר הגאולה מהודו העתיקה ועד לבודהיזם <b>(סמ"א) ב. 1005 ח. 201</b></p> <p>321- שלומי מועלם זן בודהיזם : ספרות, תרבות ומדיטציה <b>(סמ"ב) ב. 1005 ח. 209</b></p>	<p>352 – שלומי מועלם אסתטיקה מודרנית (ק+ס) ב. 1005 ח. 111</p> <p>163 - לאה איני "תהום סודית בנפש" : סדנה לכתיבת פרוזה <b>(סמ"ב) ב. 507 ח. 1</b></p> <p>580 - אילה עמיר הקול והגוף : ספרות מדברת כאב ודיכוי <b>(סמ"א) ב. 507 ח. 103</b></p> <p>069- אילה עמיר ספרות ופסיכואנליזה <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 103</b></p>	<p>208 – ענת ברייר התפתחות הסיפורת הבלשית ב. 902 ח. 104</p> <p>910 - רועי הורוביץ התיאטרון הישראלי והמחזאות המקורית <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 201</b></p> <p>911 - רועי הורוביץ סצנות ניתוח וביצוע : ממחזה כתוב להצגה <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 12</b></p>	<p>097-א. עמיר החיים כסיפור (שנתי) סמ"א מתקיים : ב. 902 ח. 201 סמ"ב מתקיים : ב. 1002 ח. 61</p> <p>009 - י. אלקולומברה הנפש והמיתוס – בין מזרח למערב ב. 902 ח. 202</p>	<p>040 – מיכל בן-חורין החידה של קפקא (ק'+ס') ב. 902 ח. 210</p> <p>171- יעקב מאשיטי הרנסאנס האיטלקי <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 102</b></p> <p>172- יעקב מאשיטי הרנסאנס האנגלי <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 102</b></p>	<b>12-14</b>

<p>070- לילי גלזנר בעקבות הצרצר, הנמלה והארי פוטר: מבוא לספרות ילדים <b>(סמ"א) ב. 1005 ח. 111</b></p>	<p>404 – מיכל בן-חורין תרבויות של זיכרון: גרמניה וישראל לאחר השואה (ק+ס) <b>ב. 902 ח. 101</b></p> <p>370-משה אורפלי ואיתמר תיאודור הגות, פואטיקה ומוסר: רפלקסיה על ספרות יהודית לאור הספרות ההודית <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 210</b></p> <p>111-דומיניק לוי "פרחי הרוע" – דמות היופי המודרני בשירה ובאמנות המאה ה-19 <b>(סמ"א) ב. 1002 ח. 202</b></p> <p>113-דומיניק לוי אחים ואויבים: סימבוליזם וסוריאליזם בשירה ובציור <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 104</b></p>	<p><b>פעילות מחלקתית</b></p>	<p>287 יעקב מאשיטי מחזותיו של שייקספיר – קריאה, צפייה ועיון <b>ב. 902 ח. 102</b></p> <p>162 - יובל שמעוני סדנת עריכה <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 103</b></p> <p>369 - רן שאולי ספרות זיכרון, שכחה וטראומה בעולם הסיני <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 201</b></p>	<p>199- רינה לפידוס אנטישמיות ביצירות ספרותיות ובאגדות <b>ב. 1002 ח. 305</b></p> <p>052- מיכל בן-חורין משחק מסוכן: תיאטרון גרמני במאות ה-19 וה-20 <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 104</b></p> <p>066- מיכל בן-חורין רומנטיקה ותרבויות אקזוטיות <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 202</b></p>	<p><b>14-16</b></p>
	<p>368 - שלומי מועלם אור אינסוף: נוכחות הקבלה בספרות המודרנית (ק+ס) <b>ב. 902 ח. 12</b></p> <p>160 - אליעז כהן "שיר נס השיר": סדנה לכתובת שירה <b>ב. 902 ח. 210</b></p>	<p>492 - רינה לפידוס השפעות רוסיות (ס) <b>ב. 902 ח. 101</b></p> <p>651- יהושע אלקולומברה לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת –עד המאה ה-18 <b>(סמ"א) ב. 902 ח. 12</b></p> <p>652 - לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת - המאות ה-19, ה-20 וה-21 <b>(סמ"ב) ב. 902 ח. 103</b></p>	<p>161 - יובל שמעוני הצצה לארגז הכלים: סדנת פרוזה <b>ב. 1005 ח. 201</b></p> <p>481- יהושע אלקולומברה דילמות מוסריות בתיאטרון ובקולנוע (מיוון העתיקה עד ימינו) (ס) <b>(פעם בשבועיים 16:00-19:30 עם הפסקה) ב. 902 ח. 104</b></p>	<p>381- רינה לפידוס בין גברים לנשים בספרות הרוסית <b>ב. 902 ח. 101</b></p>	<p><b>16-18</b></p>
			<p><b>(המשך) יהושע אלקולומברה דילמות מוסריות בתיאטרון...</b></p>		<p><b>18-20</b></p>

\* יתכנו שינויים בקורסים ואז במיקומם – בהתאם לכמות נרשמים.