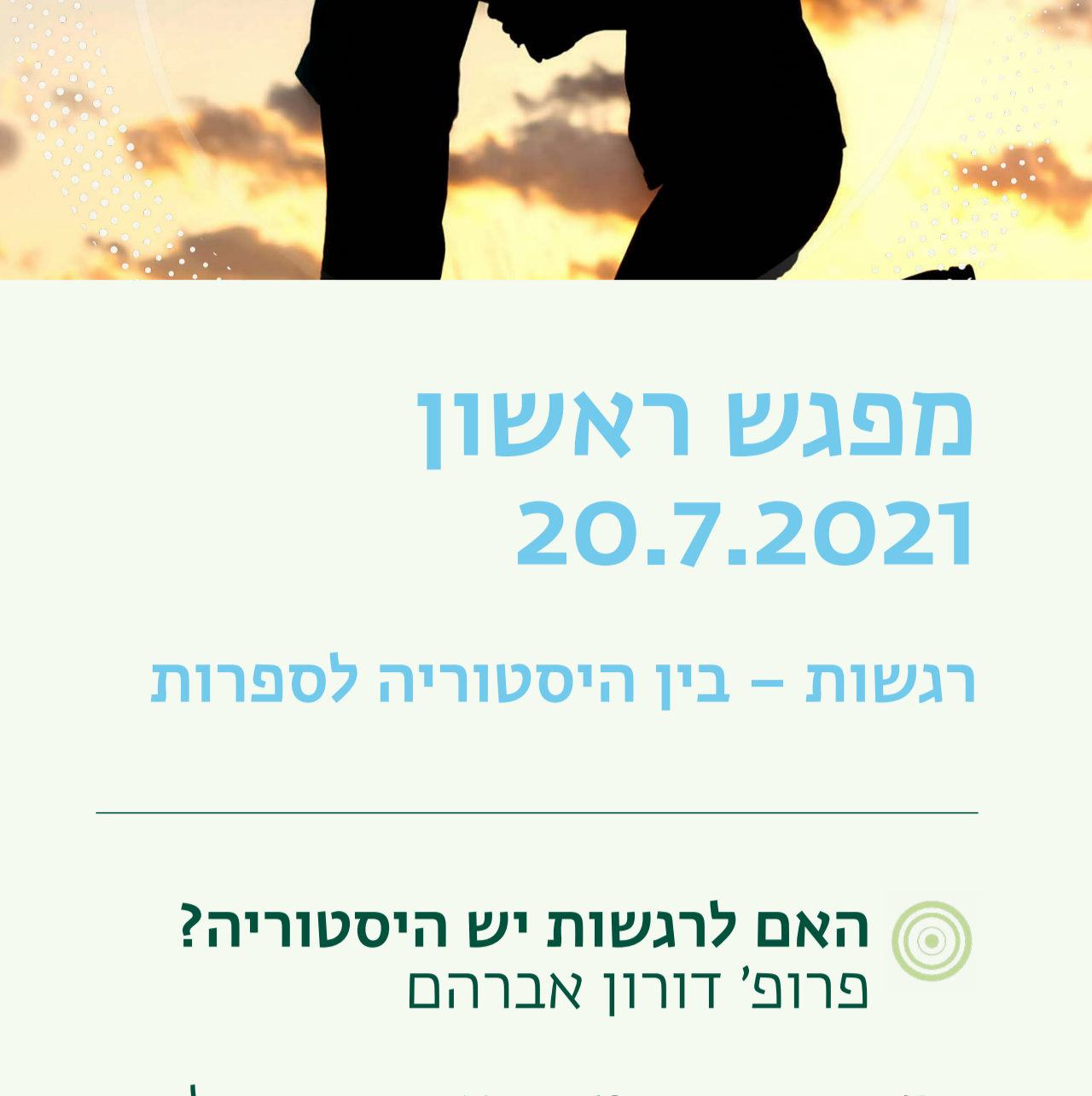


## סדרת הרצאות בנושא

# "יחסים ורגשות"

כל המפגשים יתקיימו בימי

שלישי בשעה 20:00



## מפגש ראשון

20.7.2021

רגשות – בין היסטוריה לספרות

האם לרגשות יש היסטוריה? פרופ' דורון אברהם

המחקר ההיסטורי עוסק בתהליכים ארוכי טווח ואנו נותנים לתבונה עדיפות בניהול חיינו. האם ייתכן מהלך היסטורי שאינו טומן בחובו מוטיבציה רגשית? האם הפעילות שלנו נובעת רק מתוך שיקול תבוני? האם בדומה לפרט שבו יש לכל אחד מבנה רגשי שונה, גם לכל חברה יש מערך של קודים ונורמות אמוציונליים? כל חברה קובעת לעצמה אילו רגשות להחצין ומה עדיף להדחיק, או לא לבטא בפני הכלל. האם רגשות כמו עצב, שמחה, כעס או חרדה, מובנים באופן דומה על ידי חברות שונות?

יחסינו לאן: האם הקורונה הדביקה את הספרות הערבית? ד"ר בסיליוס בוארדי

כיצד נראית בספרות הערבית הטראומה ממגיפת הקורונה כביטוי בריאותי, חברתי, או התנהגותי? מה מייחד את היצירות שנוצרו בתקופה זו? עד כמה הן משקפות את ההתנגשויות הרגשיות בחברה בעת המשבר? כיצד גילתה המגפה בפתאומיות את האמוציות הדיכוטומיות והאינטימיות?

עזים, מוזיקה, מיניות וטבע: האל פאן והרגשות הסוערים בספרות ילדים פרופ' ליסה מוריס

האל פאן, אל הרועים בעל קרני העז, נחשב למעורר רגשות עזים וסוערים. הוא אל שחי במערות, ביער, בטבע הפראי. אחד הרגשות המזוהים עם האל הוא רגש הפאניקה. הוא אל שיכול להשתעשע אבל המשחקים שלו יכולים להיות מסוכנים. הרצאה זו בוחנת כיצד מתואר אל ייחודי ופראי זה בספרות ילדים מהמאה ה-19 ועד ימינו.

## מפגש שני

27.7.2021

מערכות רגשיות במרחב המשפחתי

את לא מחליטה עלי – שיחה ורגשות במשפחות דו לשוניות פרופ' שרון ערמון-לוטם

עד כמה נכון להכריח ילדים דו-לשוניים, לדבר בשפה אחת? מהי השפעת המדיניות בבית, על מערכת היחסים בין הורים לילדים? מהי בחירת המדיניות המועדפת בבית דו לשוני - נוקשה או גמישה? עד כמה משפיעה מדיניות הבחירה בשפה, על מערכת היחסים והרגשות בין בני המשפחה?

'יום השנה לסלט' - איפוק ומינימליזם בכתיבתה של מאצ'י טאווארה על יחסים ורגשות ביפן המודרנית ד"ר רוני שריג

מאצ'י טאווארה היתה מורה צעירה שחיה לבדה בטוקיו, כשספר שיריה 'יום השנה לסלט' ראה אור ביפן ב-1987. הספר הפך לרב מכר ענק ולתופעה חברתית רחבת היקף שכונתה 'תופעת הסלט'. טאווארה עצמה הפכה לדוברת של צעירים ובעיקר של צעירות ונשים בכלל ביפן של העשורים האחרונים של המאה העשרים. ייחודו של הספר הוא בהתייחסות הפשוטה, היומיומית, המאופקת והמינימליסטית - בסגנון שירה יפנית מסורתית עתיקה - לתחושות של בדידות, ניכור, פערי דורות, כמיהה לאהבה, יחסי הורים ובנים, ורגעי שמחה קטנים בחברה המודרנית ובכרך הגדול. נדמה שכיום בעידן הקורונה נוצקת משמעות מחודשת לשירתה של טאווארה.

## מפגש שלישי

3.8.2021

רגשות באמנות ובפרוזה

להיות או לא להיות – איך מרגיש שחקן? ד"ר רועי הורוביץ

בתיאטרון אפשר לוותר על טקסט, תפאורה, תאורה או כוריאוגרפיה, אבל השחקן הוא תנאי הכרחי. האם השחקן יכול לרגש מבלי שהרגיש בעצמו? האם "הכניסה לתפקיד" היא חובתו של השחקן, לצורך ביצוע ראוי של תפקידו? כיצד חוזרים בסופו של יום מהדמות הבימתית אל הפרסונה הפרטית?

מי "מושך בחוטים" - האמן או המכונה? ד"ר שי כהן

המחשב ביטל את התלות במרחק הגיאוגרפי ויוצרים רבים גילו כי מערכות אוטונומיות משמשות בסיס נוח ליצירת אמנות. כיצד משתנה ומתעצבת מחדש החוויה בעקבות שינויים מרחיקי לכת שהמתרחשים במדיום עצמו? האם תופעות חדשות מעצבות הלך חשיבה קומפוזיטורי חדש? כיצד המרחב הווירטואלי משמש לעשייה וצריכה אומנותית? מהם הכלים החדשים ומי "מושך בחוטים" - האמן או המכונה? כיצד תהליכים גנרטיביים ולמידת מכונה באים לידי ביטוי מעשי בתהליכי היצירה? האם מציאות רבודה היא פתרון טכנולוגי ישים לחוויה מוזיקלית עתידית?

יחסים לא מסוכנים – הספרות ועולמנו הרגשי ד"ר אילה עמיר

עוד מימי אפלטון ואריסטו תהו יוצרים והוגים על יכולתה של הספרות להביע רגשות (של יוצרים ויוצרות) לתאר רגשות (של דמויות) ולעורר רגשות (אצל קוראים וקוראות). בהרצאה ננסה לברר, בעזרת מבחר קטעי ספרות ועיון, כיצד פועלת הספרות על עולמנו הרגשי, איך אנו מתרגלים יחסים בעזרתה, באילו דרכים היא מוסרת את סבל הזולת, והאם היא עוזרת לנו לפתח חמלה ואמפתיה.

מעניין אתכם?  
הירשמו להרצאות!

שם פרטי

שם משפחה

טלפון

דוא"ל

תואר

אני מסכים/ה לקבל מידע ועדכונים על לימודים באוניברסיטת בר-אילן

רשמו אותי