הפקולטה למדעי הרוח

המחלקה לספרות משווה

**מגמת כתיבה יוצרת בתואר שני בספרות משווה ללא תיזה – תשפ"א**

בשנת תשע"ט נפתחה מגמה חדשה בכתיבה יוצרת בתואר שני בספרות משווה. מטרת המגמה לאפשר לסטודנטים הלומדים בה להיחשף באופן מקצועי לטכניקות הכתיבה היצירתית בפרוזה ובשירה ולבחון סגנונות וז'אנרים שונים תוך עיצוב דרכם האישית כיוצרים וככותבים. משך הלימודים במגמה הוא שנתיים, וכולל 18 שעות שבועיות. במסגרתן ישתתפו הסטודנטים בסדנאות בכתיבת שירה, פרוזה ותסריטאות בהנחיית אנשי מקצוע מן המובילים בתחום ובעלי ניסיון רב בהנחיה של סדנאות כתיבה, כגון הסופר והעורך **יובל שמעוני**, המשורר והעורך **אליעז כהן**, הסופרת והמשוררת **לאה איני**.

**מבנה המגמה – סה"כ 18 ש"ש (36 נ"ז)**

**א. סדנאות כתיבה (6 ש"ש, 12 נ"ז)**

סדנת פרוזה (2 ש"ש, 4 נ"ז) – יובל שמעוני

סדנת שירה (2 ש"ש, 4 נ"ז) – אליעז כהן

סדנת כתיבה (2 ש"ש, 2 נ"ז) – לאה איני

סדנת כתיבה (קולנוע/ספרות) (2 ש"ש, 2 נ"ז) – יובל שמעוני

**ב. קורסי ליבה (4 ש"ש, 8 נ"ז)** מומלץ ללמוד את הקורסים הללו בשנה א'

יש ללמוד קורס אחד באסתטיקה קלאסית או באסתטיקה מודרנית (2 ש"ש, 4 נ"ז)

וכן את הקורסים בביקורת (1+1 ש"ש, 2 נ"ז +2 נ"ז)

**ג. סמינרים (6 ש"ש, 12 נ"ז)** - מומלץ ללמוד סמינריון אחד בשנה א' ושני סמינריונים בשנה ב'

יש ללמוד 3 סמינרים לבחירה מתוך הסמינרים של המחלקה לספרות משווה בהתאם לתחומי העניין של הסטודנט/ית

**ד. קורסי בחירה (2 ש"ש, 4 נ"ז) - מומלץ לשלב במהלך השנתיים**

קורסים לבחירה גם מן המחלקה לספרות עם ישראל

**ה. שמות הקורסים והמרצים**

| **מס' הקורס** | **שם הקורס** | **סמ"א** | **סמ"ב** | **מס' ש"ש** | | **סוג המפגש** | **שם המרצה** | | **ימים**  **ושעות** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **קורסים יעודיים - 6 ש"ש, 12 נ"ז** | | | | | | | | |  | |
| 33-164 | מן הספרות אל הקולנוע | x |  | 1 | | סדנה | מר יובל שמעוני | | יום ב'  12-14  (סמ"א) | |
| 33-161 | **"הצצה לארגז הכלים" - סדנת פרוזה** | x | x | 2 | | סדנה | יובל שמעוני | | יום ב'  14-16 | |
| 33-163 | **"תהום סודית בנפש" - סדנת פרוזה (חדש)** |  | x | 1 | | סדנה | לאה איני | | יום ב'  12-14  (סמ"ב) | |
| 33-160 | **"שיר נס השיר" - סדנה לכתיבת שירה** | x | x | 2 | | סדנה | מר אליעז כהן | | יום ב'  16-18 | |
| **קורסי ליבה לתואר שני –4 ש"ש, 8 נ"ז**  **יש לבחור אחד מן הקורסים 210 או 352** | | | | | | | | |  | |
| 33-210 | **ספרות ואסתטיקה מיוון עד הרנסנס**  **(לא יתקיים בתשפ"א)** | x | x | | 2 | הרצאה/סמינר | | פרופ' יהושע אלקולומברה |  |
| 33-513 | **סופרים, מספרים ודמויות:**  **מעשה היצירה ופענוחה בספרות** |  | x | | 1 | הרצאה | | ד"ר אילה עמיר | יום ה'  10-12  (סמ"א) |
| 33-507 | **קוראים: היבטים ספרותיים,**  **פסיכולוגיים ותרבותיים** | x |  | | 1 | הרצאה | | ד"ר אילה עמיר | יום ה'  10-12  (סמ"ב) |
| 33-352 | **אסתטיקה מודרנית** | x | x | | 2 | הרצאה/סמינר | | פרופ' שלומי מועלם | יום ה'  14-16 |
| **סמינריונים לתואר שני - 6 ש"ש, 12 נ"ז**  **יש לבחור 3 סמינרים** | | | | | | | | |  | |
| 33-2530 | **מבראשית לבראשיתיות: על גלגולי תימות מספר בראשית בספרות המערבית** | x | x | | 2 | סמינריון | | ד"ר ענת ברייר-קופלוביץ' | יום א'  12-14 |
| 33-404 | **תרבויות של זיכרון: גרמניה וישראל לאחר השואה** | x | x | | 2 | סמינריון | | ד"ר מיכל בן חורין | יום א'  14-16 |
| 33-0400 | **החידה של קפקא: טקסט והקשרי קריאה** | x | x | | 2 | סמינריון | | ד"ר מיכל בן חורין | יום ב'  10-12 |
| 33-4810 | **דילמות מוסריות בדרמה ותיאטרון** | x | x | | 2 | סמינריון | | פרופ' יהושע אלקולומברה | יום ב'  16-18 |
| 33-2080 | **ספרות בלשית** | x | x | | 2 | סמינריון | | ד"ר ענת ברייר-קופלוביץ' | יום ג'  10-12 |
| 33-492 | **השפעות רוסיות** | x | x | | 2 | סמינריון | | פרופ' רינה לפידוס | יום ג'  16-18 |
| 33-1670 | **החוויה המיסטית במזרח** | x | x | | 2 | סמינריון | | פרופ' שלומי מועלם | יום ד'  12-14 |
| 33-2970 | **מחוזותיו של שייקספיר** | x | x | |  | סמינריון | | ד"ר יעקב מאשיטי | יום ה'  10-12 |
| 33-494 | **תורת הספרות ועקרונות מתודולוגים** | x | x | | 2 | סמינריון | | ד"ר יעקב מאשיטי | יום ה'  12-14 |
| 33-3520 | **חידת היופי: אסתטיקה מודרנית וספרות** | x | x | | 2 | סמינריון | | פרופ' שלומי מועלם | יום ה'  14-16 |
| **קורסי בחירה ממחלקות אחרות או מהמחלקה – 2 ש"ש, 4 נ"ז** | | | | | | | | |  | |

\*לימים ולשעות הקורסים ראו מערכת הקורסים לשנת תשע"ט במחלקה לספרות משווה (בקישור: <http://comlit.biu.ac.il/node/725>)