

‏תאריך: 15.02.2024\_\_\_\_\_

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

**שם הקורס**

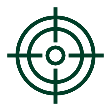
נשים במלחמה כמבחן מוסרי – מן הטרגדיה היוונית ועד התיאטרון בן זמנינו

* **שם המרצה: פרופ' יהושע אלקולומברה | שם המחלקה: ספרות משוה**מס הקורס: **01-4811-33** - 3391601

Women in war – a Moral Ordeal

From Greek Tragedy to Modern Theatre

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | הרצאה |
| **היקף נ"ז:** | 2 |
| **שנת לימודים:** | תשפ"ה |
| **סמסטר:** | ב' |
| **יום ושעה** | יום ב' , 16.00 – 20.00 |
| **שעת קבלה:** | יום ב' 14.00 או בקביעה מראש |
| **מייל מרצה:** | [Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il](mailto:Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il) |
| **קישור לאתר למדה:** | <https://lemida.biu.ac.il/> |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

**תקציר הקורס (**[**להרחבה**](#_תקציר_הקורס)**)**

*הקורס בודק כיצד שאלות של אתיקה ו****דילמות מוסריות*** *נידונות על במת התיאטרון. השאלות הגדולות חוזרות ומתגלגלות מן* ***הטרגדיה היוונית*** *ועד* ***הדרמה של המאה ה20 וה21****.*

*בקורס הנוכחי הדיון יתמקד סביב הבעיות האתיות הקשורות ל****מעמד הנשים במלחמה****. יעלו לדיון נושאים כמו: הנשים כלוחמות, הנשים כקרבנות המלחמה, הנשים כאובייקט או "נשק" מיני בעת המלחמה.*

*הדיון יתפתח סביב שתי יצירות, אחת מן התיאטרון היווני ואחת מן התיאטרון היווני.*

***הקבה*** *לאוריפידס*

***אמא קוראג'*** *לברטולד ברכט.*

*מלבד יצירות אלו, יובאו עוד דוגמאות ממורשת התיאטרון ומן הקולנוע.*

*אשר למרכיב התיאורטי:*

*מלבד הספרות המחקרית המוקדשת ליצירות הנידונות, נקדיש מקום מיוחד לפואטיקה של אריסטו מחד, ולכתביו התיאורטיים של ברכט מאידך, ונדון גם בתיאוריה הפמיניסטית הקשורה לתיאטרון.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**מטרות/תוצרי הלמידה (**[**להרחבה**](#_מטרות_הלמידה)**)**

**ידע**

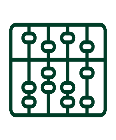
1. הלומדים יתארו את התפתחות השאלות במהלך תולדות התיאטרון
2. הלומדים יגדירו *כיצד שלאות ותשובות מוסריות מתבססות על מרכיבי המחזות*
3. הלומדים יכתבו סיכומים תמציתיים על תוכן הקורס; השוואה בין התקופות הנידונות.

**מיומנויות**

1. הלומדים ינתחו *חומר ספרותי ופילוסופי המוצא בטקסטים ובמאגרי מידע*
2. *הלומדים יפתחו כלים תיאורטיים העוזרים למיפוי הערכים והשאלות, מתוך תשומת לב לפואטיקה של הטקסט ולאמצעי הבימוי.*

**ערכים (במידה ורלוונטי)**

*מבט או השקפה כלליים על תולדות התרבות ותולדות התיאטרון*

 **למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (**[**להרחבה**](#_למידה_פעילה)**)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| הערכה תהליכית/מעצבת **(**[**להרחבה**](#_הערכה_מעצבת)**)** | קריאה/  צפיה נדרשת | למידה פעילה למידה בקבוצות/  מרצה אורח.ת | נושא השיעור | מס' השיעור |
| סדר הנושאים גמיש לפי צורכי הכיתה | קטעים המסומנים בביבליוגרפיה |  | הקדמה כללית | 1- 2 |
|  | -קריאה משותפת של הטקסטים  -הכנת שאלות  -פעילות אינטראקטיבית על בסיס קטעי הרצאה מוקלטים וקטעי טקסטים, קטעי מחזות מוקלטים  -רפרטים קצרים | לימוד סביב *הקבה* לאוריפידס (קריאה, ניתוח, דיון תיאורטי) | 3 – 7 |
|  | לימוד סביב *אמא קוראג'* ל-ברכט (קריאה, ניתוח, דיון תיאורטי) | 8 – 12 |
|  | -דיון תיאורטי סביב ספר *הפואטיקה* לאריסטו | 13 – 15 |
|  | דיון סביב התיאוריה של ברכט על התיאטרון | 16 – 18 |
|  | תיאוריות פמיניסטיות | 19 – 20 |
|  | יצירות אחרות; רפרטים, תרגילים, תיקון עבודות | 21 – 26 |
|  | (הרצאות עודפות, לתרגול או השלמה) | 2 |
|  |  |  |  | 1- 2 |

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

**ציון סופי**

|  |  |
| --- | --- |
| תיאור התוצר | משקל בציון הסופי |
| עבודת תרגיל | 30% מהציון הסופי |
| מבחן או עבודה במקום מבחן (חזרה + שאלות עיון) | 70% מהציון הסופי |
|  | % מהציון הסופי |
|  | % מהציון הסופי |

**דרישות הקורס**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*- בקיאות על חומר ההרצאות (טקסטים בכלל)*

*- קריאה מוקדמת (לפני כל שיעור) של הקטעים המתאימים מתוך חוברת הטקסטים.*

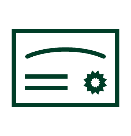
*-קריאה של (לפחות) מאמר תיאורטי אחד מתוך הביבליוגראפיה*

***הרכב המטלות:***

*1- חיבור עבודת* ***תרגיל*** *במהלך השנה או מסירת רפרט מול הכיתה.*

*2-* ***מבחן*** *סופי*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **דרישות קדם**

*הקורס מיועד לכל הרמות החל מתלמידי שנה שנייה של ב.א. ועד תלמידי מחקר*

|  |  |
| --- | --- |
| מס' הקורס | שם הקורס |
|  |  |



**ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)**

**רשימת ספרים התחלתית** (נ.ב. **הרשימה המלאה תימסר לסטודנטים בתחילת השנה ותוצג גם באתר האינטרנט של הקורס**):

ספרי מקור (**חובה**):

-אוריפידס, הקבה, תרגם אהרון שבתאי, הוצ' שוקן, 1992 (882 אור.הק תשע"א)

-ברכט, אמא קוראז' וילדיה, מתוך הקובץ: ברכט, שלושה מחזות : אמא קוראז' וילדיה : הנפש הטובה מסצ'ואן : אופרה בגרוש, תירגם שמעון זנדבנק (תל אביב) : עם עובד, (תשמ"ו).

תיאוריה ומחקר (**חובה**):

-אריסטו, הפואטיקה, תרג. יואב רינון, מאגנס, ירושלים, תשס"ג.

תיאוריה ומחקר (**רשות**):

- אהרונסון-להבי, שרון, *פמיניז­ם ומגדר בתיאטרון המודרני*, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה 2013

-הייזנר זמירה, חזקיה קרין, החוויה התאטרונית : מבוא לדרמה ולתאטרון, רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, תשס"ו 2006.

Women and war in antiquity / edited by Jacqueline Fabre-Serris and Alison Keith, Baltimore : Johns Hopkins University Press, [2015]