

‏תאריך: 15.02.2024\_\_\_\_\_

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

**שם הקורס**

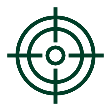
לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת

-המאות ה19, ה20 וה21

* **שם המרצה: פרופ' יהושע אלקולומברה |**
* **שם המחלקה: ספרות משוה**מס הקורס: 33-652-01

**Comedy in France from the 19th century to the 21th century**

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | הרצאה |
| **היקף נ"ז:** | 1 |
| **שנת לימודים:** | תשפ"ה |
| **סמסטר:** | ב' |
| **יום ושעה** | יום ב' , 12.00 – 14.00 |
| **שעת קבלה:** | יום ב' 14.00 או בקביעה מראש |
| **מייל מרצה:** | [Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il](mailto:Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il) |
| **קישור לאתר למדה:** | <https://lemida.biu.ac.il/> |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

**תקציר הקורס (**[**להרחבה**](#_תקציר_הקורס)**)**

*הקורס סוקר את תולדות הקומדיה בצרפת, מן המאה ה19 ועד המאה ה21. דיון מיוחד יוקדש למחזאים שהם עמודי הקומדיה הצרפתית, תוך כדי ניתוח של יצירותיהם הבולטות.*

*רוב הקורס עוסק ביצירות התיאטרון אבל מספר הרצאות יוקדש להשפעת התיאטרון על הקולנוע הקומי (עיבוד מחזות לקולנוע; גלגול מוטיבים וסיטואציות קומיים ביצירות קולנועיות).*

*הקורס מחולק לפי תקופות ומחברים.*

*הקומדיה הרומנטית, תיאטרון ה"בולוואר" (לביש, קורטלין, פיידו), תיאטרון האבסורד (יונסקו), מחזאים יהודיים, יסמינה רזה ועוד. יצירות קולנוע מ-אריק רומר, פרנסואה טריפו, אריאן מנושקין, ז'ראר אורי, פרנסיס וובר, ועוד.*

*לקורס יש גם תמיכה באינטרנט.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**מטרות/תוצרי הלמידה (**[**להרחבה**](#_מטרות_הלמידה)**)**

**ידע**

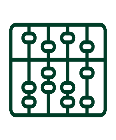
1. הלומדים יתארו את התפתחות הקומדיה בצרפת במאות ה19 - 21
2. הלומדים יגדירו *את מרכיבי האפקט הקומי והשאלות הערכיות במחזות*
3. הלומדים יכתבו סיכומים תמציתיים על תוכן הקורס; השוואה בין התקופות הנידונות.

**מיומנויות**

1. הלומדים ינתחו *יצירות תיאטרון צרפתית של המאות ה19 וה20*
2. *הלומדים יפתחו מיומנות בתחומים הקשורים לאמנויות המופע.*

**ערכים (במידה ורלוונטי)**

*מבט או השקפה כלליים על תולדות התרבות ותולדות התיאטרון*

 **למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (**[**להרחבה**](#_למידה_פעילה)**)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| הערכה תהליכית/מעצבת **(**[**להרחבה**](#_הערכה_מעצבת)**)** | | קריאה/  צפיה נדרשת | למידה פעילה למידה בקבוצות/  מרצה אורח.ת | נושא השיעור | מס' השיעור |
| סדר הנושאים גמיש לפי צורכי הכיתה | -"כובע הקש האיטלקי"  - "אמא ז"ל ללא מזל"  -"אמלי"  -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה | |  | -מבוא. מן הקומדיה הרומנטית ועד תיאטרון ה"בולווארד".  דה מוסה (de Musset)  לביש- קורטלין- פידו | 1 |
|  | "הזמרת הקרחת"  "הכיסאות"  "המלך נוטה למות"  -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה | | -קריאה משותפת של הטקסטים  -הכנת שאלות  -פעילות אינטראקטיבית על בסיס קטעי הרצאה מוקלטים וקטעי טקסטים, קטעי מחזות מוקלטים  -רפרטים קצרים | סוריאליזם ואבסורד: יונסקו | 2 - 4 |
|  | מבחר יצירות  -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה | | תיאטרון יהודי צרפתי  ז'אן קלוד גרומברג | 5 |
|  | "אמנות"  "אלוהי הקטל"  -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה | | יסמינה רזה | 6 - 8 |
|  | -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה בביבליוגרפיה | |  | הקומדיה בקולנוע. 4 דוגמאות (אריק רומר, פרנסאוה טריפו, ז'ראר אורי, פרנסיס וובר) | 9- 12 |
|  |  | |  | תרגול לקרא המבחן. | 13 |
|  |  | |  |  |  |

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

**ציון סופי**

|  |  |
| --- | --- |
| תיאור התוצר | משקל בציון הסופי |
| מבחן או עבודה במקום מבחן (חזרה + שאלות עיון) | 100% מהציון הסופי |
|  | % מהציון הסופי |
|  | % מהציון הסופי |

**דרישות הקורס**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*- חובת נוכחות (בהתאם לנוהל המחלקה)*

*- בקיאות בחומר ההרצאות (טקסטים בכלל)*

*- קריאה מוקדמת (לפני כל שיעור) של הקטעים המתאימים.*

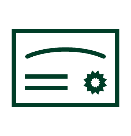
*-קריאה של (לפחות) מאמר תיאורטי אחד מתוך הביבליוגרפיה*

*- מבחן סופי או הגשת עבודה*

***הרכב המטלות:***

***מבחן*** *סופי או עבודה סופית*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **דרישות קדם**

*אין*

|  |  |
| --- | --- |
| מס' הקורס | שם הקורס |
|  |  |



**ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)**

**רשימת ספרים התחלתית**

(נ.ב. **הרשימה המלאה תימסר לסטודנטים בתחילת השנה ותוצג גם באתר האינטרנט של הקורס**):

**יצירות (לפי תקופות) :**

**פיידו (1862 – 1921)**

***אמא ז"ל בלי מזל* , תרגום: דורי פרנס (תיאטרון החאן, 1998) (עותק מצולם)**

**יונסקו (1909 - 1994)**

**ז'אן קלוד גרומברג (1939- )**

**בית המלאכה, תרגום מיכל גוברין, רמת גן : רמת גן : מרכז ישראלי לדרמה,  תשמ"ד 1984**

**יסמינה רזה (1959 - )**

**אמנות, גרסה עברית נסים אלוני 1996 (עותק מצולם)**

**אלהי הקטל, גרסה עברית נסים אלוני (עותק מצולם)**

**ספרות מחקר:**

**Bradby, David, *Modern French drama, 1940-1990*, Cambridge : Cambridge University Press, 1991.**

**ברוקט, אוסקר ג', תולדות הדרמה והתיאטרון, בעריכת: דן אורין ; (תרגום: מירי קרסין, נלי רכלר), [גבעתים] : מסדה, (1987)**

**הייזנר, זמירה וחזקיה, קרין, החוויה התאטרונית : מבוא לדרמה ולתאטרון, רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, תשס"ו 2006. ‬**

**שונמי, גדעון, אוונגרד ומהפכה בדרמה של המאה העשרים ,   [תל אביב] : אור עם, (תשנ"ב).**

**שרביט, דניס, תיאטרון האבסורד, תל אביב : סל תרבות ארצי - משרד החינוך, 2006. ‬**